教童子法

弟子職正音

弟子職集解

弟子職注

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

教童子法

王筠撰

本館據靈鵝閣叢書本排印初編各叢書僅有此本

敘

此葆友先生教童子法。舊附四書說略後。余以其可砭俗師也。校而刻入叢書中。有極陋極迂處。而極通處甚多。不得不爲善教者。近見德國學校章程。綱舉目張。皆實事求是之學。教童子尤嚴密。國之新者學必新。教人者尤當知之也。豈此十一葉書。卽可爲童子師哉。丙申八月江標記。

教童子法

禮記有心喪三年是師與君父同也乃世之教童子者只可謂之獵食而父兄爲子弟延師亦以畏坊也而延無知之師曾不聞王介甫先入爲主之說是自誤也不敢望子弟爲聖賢亦當望子弟爲鼎甲蒙養之時識字爲先不必遽讀書先取象形指事之純體教之識日月字即以天上日月告之識上下字即以在上在下之物告之乃爲切實純體字既識乃教以合體字又須先易講者而後及難講者講又不必盡說正義但須說入童子之耳不可出之我口便算了事如弟子鈍則識千餘字後乃爲之講能識二千字乃可讀書讀亦必講然所識之二千字前已能解則此時合爲一句講之若尚未解或並未曾講只可逐字講之八九歲時神智漸開則四聲虛實韻部雙聲疊韻事事都須教兼當教之屬對且每日教一典故才高者全經及國語國策文選盡讀之即才鈍亦五經周禮左傳全讀之禮儀公穀摘鈔讀之才高者十六歲可以學文鈍者二十歲不晚初學文先令讀唐宋古文之淺顯者即令作論以寫書爲主不許說空話以放爲主越多越好但於其虛字不順者少改易之以圈爲主等他知道文法而後使讀隆萬文不難成就也○學生是人不是豬狗讀書而不講是念藏經也嚼木札也鈍者或俯首受驅使敏者必不甘心人皆尋樂誰肯尋苦讀書雖不如嬉戲樂然書中得有樂趣亦相從矣讀書一兩年即教以屬對初兩字

三四月後三字漸而加至四字再至五字便成一句詩矣每日必使作詩然要與從前所用之功事事相反前既教以四聲此則不論平仄前既教以雙聲疊韻此則不論聲病前既教以屬對此則不論對偶三字句亦可四字句亦可五句也算一首十句也算一首但教以韻部而已故初讀詩亦只讀漢魏詩齊梁以下近律者不使讀吾鄉非無高才然作詩必律律又多七言七言又多詠物通人見之一開卷便是春草秋花等題目知其外道也掩卷不觀矣以放爲主以圈爲主等他數十句一首而後讀五七言律束之以屬對聲病不難也○詩題頗難必古人集中所有之題乃可使學子作憶袁子才詩話言某人集中有書中乾胡蝶詩大以爲笑我嘗見此集工夫極好只是耳目蔽塞詠物詩本不宜多作然杜工部花鴨苦竹等詩寓意深遠又何嘗不好吳梅邨蓮蓬人桃核船等詩則不如不作矣我見何子貞太史教其姪作詩題目皆自撰以目前所遇之事爲題是可法也時下題難得則教以文選詠史諸篇而所讀之書無往非題矣詠物題太小與畫折枝草蟲一般枉費氣力如有孝子慈孫以示操選政者其入選也僅矣此亦由師不知是魔道未嘗告之而然○凡每日屬對必相其本日所讀有可對者而后出之可以驗其敏鈍即或忘之亦教責之而無詞也○小兒無長精神必須使有空閒空閒即告以典故但典故有死有活死典故日日告之如十三經何名某經作註者誰作疏者誰二十四史何名作之者姓名日告一事一年即有三百六十事師雖枵腹能使弟子作博學矣如聞一典即逢人宣揚此即有才者然間三四日必須告以活典故如問之曰兩鄰爭一雞爾能知確是某家物否能知者即大才矣不能知而后告以南史忘出何人

傳中・先問兩家飼雞。各用何物。而后剖嗉驗之。弟子大喜者。亦有用人也。自心思長進矣。○今之教者。弟子入學。視爲廢才。到十三四歲。則又視爲天才何也。書不取其多。不取其熟。不取其解。但念藏經而已。是廢才也。忽然十餘歲。便使之作文。豈有生而知作文者乎。是天才也。然其教以文也。仍以廢才教之。曰讀二十藝三十藝。然以一字不講之胸。卽讀俗不可耐之文。庸能解乎。費盡師傅蠻力。使之能解。鈍者終身於此。芹不可掇。敏者別讀佳文。夫費數年之功。以糞浸灌其心。又費數年之功。以洗濯其糞。何如不浸而無庸洗之爲愈乎。且此乃俗語鬼扯骹之說也。當應讀書之時。不多讀不勤講。而以時文爛亂之。是文扯書之骹也。當應學文之時。又念經書不熟不解。無作料光彩。則又欲温習。此經扯文之骹也。意不兩銳。事不竝隆。何如分致其功之爲愈乎。○作詩文必須放。放之如野馬。踶跳咆嗥。不受羈絆。久之必自厭而收束矣。此時加以銜轡。其俯首樂從。且弟子將脫換時。其文必變而不佳。此時必不可督責之。但涵養誘掖。待其自化。則文境必大進。譬如蠶然。其初一卵而已。漸而有首有身。蠕蠕然動。此時勝於卵也。至於作繭而蛹。又復塊然。此時不如蠶也。徐俟其化而爲蛾。則成矣。作文而不脫換。終是無用才也。屢次脫換。必能成家者也。若遇鈍帥。當其脫換而夭閼之。則戕矣。諸城王木舟先生。（名中孚。乾隆庚辰會元。）十四歲入學。文千餘字。十八歲鄉魁第四。文七百字。四十歲元。文不足六百字矣。此放極必收之驗也。○識字必裁方寸紙。依正體書之。背面寫篆獨體字。非篆不可識。合體則可略。既背一授。卽識此一授之字。三授皆然。合讀三授。又總識之。三日温書。亦仿此法。勿憚煩。積至五十字作一包。頭一遍温。仍仿此法。可以無不識者矣。卽逐字

解之。解至三遍。可以無不解者矣。而后令其自解。每日一包。此無上下文。必須逐字解則苗實。異日作文。必能逐字嚼出汁漿。不至滑過。既能解。則爲之橫解。同此一字。在某句作何解。在某句又作何解。或引伸。或假借。使之分別劃然。卽使之展轉流通也。○教弟子如植木。但培養澆灌之。令其參天蔽日。其大本可爲棟梁。卽其小枝。亦可爲小器具。今之教者。欲其爲几也。卽曲折其木以爲几。不知器是做成的。不是生成底。迨其生機不遂。而天閼以至枯槁。乃猶執夏楚而命之曰。是棄材也。非教之罪也。嗚乎。其果無罪耶。○佳子弟多有說不出口底苦。爲父兄者亦曾念及乎。督責以時文排律。白摺紅行。捷南宮。入翰苑。父兄泰然以爲善教矣。敷奏一事。則時文之法。不能達其所見也。自恨讀史之不早也。公燕分體賦詩。則排律囁嚅之詞。不足道其情也。自恨文選之未見也。且有不知自恨者。徼幸主持文衡。不知四書有汪氏大全。陸氏大全。王氏匯參也。而調取至愚極陋之體註。遇典故則使房官檢查。不知典籍浩如烟海。絕無主名。何處檢也。又不知詩經文或作賦。或作四六。皆才人之筆。而以爲文體不正。遇有知者。一屋爲笑矣。不知早教以讀書。則古文正有益於時文。至於出醜敗壞。屈抑多士。豈非父兄之教不先乎。○截得斷。才合得攏。教子者。總要作今年讀書。明年廢學之見。則步步著實矣。識字時。專心致志於識字。不要打算讀經。讀經時。專心致志於讀經。不要打算作文。然所識之字。經不過積字成句。積句成章也。所讀之經。用其義於文。爲有本之文。用其詞於文。亦炳蔚之文也。如其牽腸挂肚。瞻前顧後。欲其雙美。反致兩傷矣。○高菴閒話曰。歷城葉奕繩嘗言強記之法。云某性甚鈍。每讀一書。遇意所喜好。卽劄錄之。錄訖。乃朗誦十餘遍。黏

之壁間。每日必十餘段。少亦六七段。掩卷閒步。卽就壁間觀所黏錄。日三五次以爲常。務期精熟。一字不遺。黏壁旣滿。乃取第一日所黏者收筒中。俟再讀有所錄。補黏其處。隨收隨補。歲無曠日。一年之內。約得三千段。數年之後。腹笥漸富。每見務爲泛覽者。略得影響而止。稍經時日。便成枵腹。不如予之約取而實得也。○又曰。邢懋循嘗言。其師教之讀書。用連號法。初日誦一紙。次日又誦一紙。竝初日所誦誦之。如是漸增引至十一日。乃除去初日所誦。每日皆連誦十號。誦至一週。遂成十週。人卽中下。亦無不爛熟矣。又擬題目若干道。書簽上。貯之筒。每日食後。拈十簽。講說思維。令有條貫。逮作文時。遂可不勞餘力。○沂州張先生筠之父執李荊原（名軫·映先生師也。嘗言從學時。每日早飯後。輒曰各自理會去。弟子皆出。各就隴畔畦間比反。各道其所理者。何經何文。有何疑義。張先生卽解說之。吾安邱劉川南先生（名旌·其十餘歲時。師爲之講書數行。輒請曰。如此。則舉某章反背。師令退思之而復講。如是者。每日必有之。半年後。師遂不窮於答問。是謂教學相長。然此等高足。那可多得。故爲弟子講授。必時時詰問之。令其善疑。誘以審問。則其作文時。必能標新領異。剝去膚詞。○泰安趙仁甫相國（名國麟·作一講時文書。（忘其名·亦未見其書·凡十二卷。泰安刻九卷。濟寧知州徐樹人（名宗榦·補刻三卷。聞泰安人初宗法之。以致數十年無捷南宮者。遂棄之。我以意揣之。必因仁甫先生於每種題。皆錄成宏正嘉文以爲式。從而學成宏。以致不中也。可謂癡絕。規矩者。巧之所從出也。得規矩而失其巧。於義何居焉。試問仁甫領鄉薦捷南宮之文。豈皆成宏體乎。然必選成宏者。其文無支蔓。規矩易見。故以爲式。欲其窮思畢精。馳騁於規矩之中。

非欲其憔悴枯槁、窘束於規矩之中也。時文行已五百年。窮極才思。尙憂他人之我先。而乃襲先正之貌。落孫山之外。反咎仁甫之作法於涼。豈不謬乎。今日者。如得其書甚善。不然者。亦必臚列數十種題目。上書其名。下書其題以實之。（如順綱題・吾日三省章・倒綱題・賢賢易色章・橫擔題・宛也可使南面章・過脈題・上老老三句・）使弟子知題有種族。卽各有作法。不致臨時惶惑。安邱有名解元某。其入學覆題。視思明九句。遂作九股。幾被斥革。再覆試一次而後已。豈非師之過乎。夫門扇題。題之最易知者也。然兩扇作兩股。三扇之第三股。已有前半股。對上二股。後半股。卽不必對者。況四扇仍有板作四股者。五扇以下。必不行矣。此之不教。何以爲師。○考試不必早。凡功名無論大小。得之必學業長進。若已有二等本領。而後入學。一經長進。則可中矣。若絕無根柢。幸而入學。卽長進。亦三等也。三等既久。便甘心以闒冗自居。豈不誤一生乎。○學字亦不可早。小兒手小骨弱。難教以撥鐙法。八九歲不晚。學則學元祕塔、臧公碑之類。不可學小字。大有三分好。縮小便五分好也。不可學趙。他字有媚骨。所以受元聘。猶之近人作七言轉韻古詩。對待工整。平仄諧和。不以爲病。一韻到底者乃忌之。所籍口者王右丞也。然此人亦有媚骨。進身則以鸞輪袍。國破卽降安祿山。雖唐人不講節義。然李杜高韋。何家不可學。而必學降人乎。我所最愛者。鍊像頌。蘇靈芝字品不高。（其結體似卽松雪所從出・惟少媚骨耳・）故其換筆處易於尋求。卽如無字。他底三橫四直。其換筆之痕跡俱在。於我有益。故喜之也。最不喜者。虞永興夫子廟堂碑。尙出顏柳諸賢之上。其換筆皆在空際。落紙則只是平鋪。我若學之。必板板作算盤珠矣。近人學之成家者。惟見李春湖先生（名宗瀚・）耳。壽陵餘子。不可學步邯鄲也。初學文者。大題當讀小名家。亦是此

意。小題則必讀大家。省了諸般醜態。又不可用此法也。○又有救急良方。吾鄉有秀才。家貧。須躬親田事。暇卽好樗蒲。然其作文則似手不釋卷者。或問其故。則曰我有二十篇熟文。每日必從心裏過一兩遍。不可出聲。若只是從脣邊過。則不濟事。○入學後。每科必買直省鄉墨。篇篇皆使學子圈之抹之。乃是切實工夫。工夫有進步。不妨圈其所抹。抹其所圈。不是圈他抹他。乃是圈我抹我也。卽讀經書。一有所見。卽寫之書眉。以便他日塗改。若所讀書。都是乾乾淨淨。絕無一字。可知是不用心也。○桐城人傳其先輩語曰。學生二十歲不狂。沒出息。三十歲猶狂。沒出息。○孔子善誘。孟子曰教亦多術。故遇笨拙執拗之弟子。必多方以誘之。既得其機之所在。卽從此鼓舞之。蔑不歡欣。而惟命是從矣。若日以夏楚爲事。則其弟固苦。其師庸樂乎。故觀其弟子歡欣鼓舞。侈談學問者。卽知是良師也。若疾首顰頞。奄奄如死人者。則笨牛也。其師將無同。○人之才不一。有小才而鋒穎者。可以取快一時。終無大成就。有大才而汗漫者。須二十年功。學問旣博。收攏起來。方能成就。此時則非常人所及矣。須耐煩。○功名。學問。德行。本三事也。今人以功名爲學問。幾幾竝以爲德行。教子者當別出手眼。應對進退。事事教之。孝弟忠信。時時教之。講書時。常爲之提唱正史中此等事。使之印證。且兼資博洽矣。學問旣深。坐待功名。進固可戰。退有可守。不可癡想功名。時文排律之外。一切不學。設命中無功名。則所學者無可以自娛。無可以教子。不能使鄉里稱善人。士友稱博學。當此時而回想數十年之功。何學不就。何德不成。今雖悔恨而無及矣。不已晚乎。○律賦以徐庾爲正宗。醴陵集不知有注本否。子山集注本二。其一佳。我忘其名。檢四庫全書簡明目錄。卽知之。章豈績　名藻功。康熙中翰林。著思綺堂

文集論四六文曰。惟唐工麗。得無尙少機神。若宋流通。或且（毛）於淺率。又曰。吳園次班香宋豔。接但短兵。（吳所著林蕙堂集。我甚愛之。與時下風氣亦合。）陳其年陸海潘江。穿如末弩。（陳檢討四六文集有注本。所用典故。重複拉雜。我亦不喜。）是章氏於當時名家。皆不許可。然思綺堂集。亦近日翰林諸老所謂不在行者。以其似有韻之文也。近刻八家四六文集。似吳穀人袁子才兩家爲最。而吳尤當行出色。（賦）固以細膩見長也。朱虹舫先生（名方增）大考第一。八月其穫賦。足與律賦偶箋中儲麟趾。九日登高賦。媲美老筆也。大約細膩波峭。是今日當行。不宜作長篇也。不要長槍大劍。六朝體。小場不廢翰苑不宜。○我幼年所受之苦。附書於此。讀四書時。見大學中庸註。皆題朱某章句。論語則題朱某集註。不知古人注書。多名章句。又不知學庸是古注粗疏。朱子創爲此註。則名章句。論語則多用前賢說。故名集註也。又不知注註。是古今字。轉以註字爲正。不敢問之師也。讀詩經時。見國風一。不知下有小雅二、大雅三、頌四也。又曰周南一之一。不知上一字承國風一。下一字。對下召南一之二。至豳一之十五言也。直以爲囈語而已。亦不敢問之師也。讀周易時。見二程子序。當時雖不知朱子乃程子再傳弟子。無由爲朱子作序。然疑四書詩經。皆朱子自作序。此何以他人作序也。朱註周易一段。末云。今乃定爲經二卷。傳十卷。核其卷數。固不符。不知朱子本義。本連書於程子易傳之後。述而不作。故謙而不再作序。朱子定本。是文王彖辭。周公爻辭。（二者皆所謂繫辭也。上畫三。下繫以乾元亨利貞。乾者。謂此六陽畫。名曰乾也。元亨利貞者。占也。初九潛龍勿用者。周公繫之爻下之辭也。初者。此爻最初也。九者。陽爻名九也。潛龍者。象也。勿用者。占也。父統子業。故文王周公所繫之詞。合而序之。而別以上經下經者。乾坤坎離。皆純卦對待之象。水火者。天地之大用也。咸恆既濟未濟。皆合卦流行之象。水火者。人身之大用也。故分兩篇。○既云初九。不云終九。而云上九者。此云上（）則初在下矣。次人知爻自下而上也。）分兩篇居首。孔子自作者。退處於後。不敢攙雜

先聖之文聖人之謙也然實不敢攙雜爻詞多有韻以小象攙之則失其韻此猶是小事如自天祐之吉无不利此承厥孚交如威如吉而終言之乃合兩爻爲一爻小象無一無韻者其文義亦有銜接者何可攙雜何可曰彖上彖下象上象下繫辭上繫辭下文言說卦序卦雜卦謂之十翼漢書藝文志易經十二篇顏師古曰上下經及十翼故十二篇而史記則謂之易大傳案大傳十翼兩名與上下經同皆後人所指名孔子時謂之易不謂之易經謂之彖象不謂之彖傳象傳呂東萊於十翼皆加一傳字非古也彖者釋伏羲之卦畫及文王所繫之詞也亦多不釋卦畫省故曰彖上彖下謂此所釋者彖非自名所作爲彖也象者釋卦之上下兩象及周公所繫之爻辭也通謂之象者卦有象六爻亦各有其象也繫辭上下則通釋文王周公所繫之辭然釋其義而不釋其詞故無所附麗而自分上下○古人所作本有名而後人別爲之名者如潛夫論曰尹吉甫作封頌二篇其詩曰于邑于謝南國是式此出崧高篇然云二篇則兼烝民言之是合此二篇謂之封頌也說文引楊雄賦讋若氏隤此解嘲文也而謂之賦故易經但當云彖上云云不可加翼字傳字

御纂周易折中卽用朱子舊本也明永樂時蘇州府教授忘此妄人之名矣刪程傳專用本義朱子曰程傳備矣者始錄傳於後而序卦傳之程傳本分冠各卦之首他不知合錄於本篇遂致序卦無一字注解我雖疑之亦不敢問也惟十一歲從王惺齋師名朝輅事事皆講遂知用心以有今日夫此等可疑之事皆屬皮毛不關大體尙無訓誨者令我獨感惺齋師願天下之爲師者各爲其心喪三年計也

我曾看俞氏所選百二名家是時胸中尙無涇渭不能知其根柢所從出派別所由分看亦無益是駭工夫也王罕皆選程墨所見集則當看古人實功今人不肯用但看其文知其路徑得其皮毛足以標異矣其中一題數篇者先看其題無不解也及看其文而后知我所解者非也看三四遍始解其制局命意之所在恍然曰我今乃解此題矣又看一篇則又不知所云看三四遍而后恍然曰此題又有此制度也每看一篇皆然雖不能學然亦必無膚泛語矣○藏法於理者上也以法運理者次也上不如次有目共見

法莫巧於隆萬。但去其扭捏可厭一種。學其鈎心鬬角。花攢錦簇。騙得功名到手。何書不可讀。必欲以時文名家。則駸矣。時文已被前人做盡。是以顧耕石會墨。（君子喻於義節。）竝非題之正解。然令人一看知其於從前此題名作。都已見過。他又別發一義也。蓋古人所作。自道其所得。今人所作。如隨風敗葉。不但身心性命。國計民生。全沒交涉。卽用爲談資。亦令人欲歐也。○或精團氣聚。或鮮花嫩柳。或流利蓬勃。無不售者。古淡艱深。皆自取其禍。喬坐衙者。（天地人三股。五經五股。尤王體之類。）更無論矣。

弟子職正音

王筠撰

本館據天壤閣叢書
書本影印初編各
叢書僅有此本

弟子職正音

弟子職正音

玉海云弟子職管仲作在管子雜篇第五十九

漢書藝文志既收筦子於道家而孝經類中又出弟子職知漢初固已重此篇矣儀禮經傳通解亦載之兼錄舊注且區別其韻吾友日照許元翰瀚以其韻尚疏也更詳定之所據者段氏六書音均表也正韻▷其側閒韻□其側甚便初學惟受業之紀十二句元翰分兩韻今則通爲一韻其他亦小有增改通解分章今亦依之惟區受業對客爲兩章舊注亦鈔之有未愜者則出鄙見爲之訂正以爲家塾訓蒙之用焉道光庚戌安邱王筠

先生施教弟子是則。溫恭自虛。所受是極。原注曰必虛其心然後能有所容極謂盡其本原也筠案本篇所說乃小子也安能盡其本原祇是於先生所教不得遺漏耳見善從之。聞義則服。服古音蒱蔔之蔔溫柔孝弟。許本作悌近字也毋驕恃力。原注驕而恃力則羝羊觸藩志毋虛邪。原注虛謂虛僞行必正直。行下孟反游居有常。必就有德。顏色整齊。中心必式。原注式法也夙興夜寐。衣帶必飭。案離騷何榮紛之昌披兮六臣注昌披衣不帶皃朝益暮習。暮當作莫下放此春秋初年不當有此字朝益卽受業章言今朝所受增益於昨所受也習者習其朝之所受兼習前此之所受也魯語曰士朝而受業晝而講貫夕而習復夜而計過是也先生既息以下朱子雖題之曰退習然朋友能爲我講不能代我習盡習之事不須諄復於此既見故後文不再見耳○齊寐習三字閒韻小心翼翼。一此不解。解字依許本作懈朱子本作

俗是謂學則。本章正韻一部。閒韻一部。凡韻字十三。

右學則。案此章一篇之冒下文析言之。

少者之事。夜寐蚤作。既拚盥漱。拚弗運反。盥音管。漱素茂反。案拚借字也本作窜。亦作糞。○原注。埽席前曰拚。盥絜手。漱滌口。執事有恪。攝衣共盥。共音恭。案今字作供。供奉也。先生乃作。沃盥徹盥。汎拚正席。原注。共先生謂共盥之盥器也。徹盥謂既盥而徹盥器也。汎拚謂廣拚內外。不止席前也。筵案盥器有二。匜以注水。槃以受水。內則云。少者奉槃。長者奉水。是也。不以既汚之水復洒其面。此古人之潔。注內外字誤。說見灑埽章。又案汎當作汎。說文。汎灑也。息晉切。汎拚者。灑埽也。下文灑埽章仍言拚。而變汎言灑。故人忽之。東都賦雨師汎灑。與此同。訛。劇秦美新。汎埽前聖。數千載功業。李氏以詩洒埽庭內說之。汎埽即汎拚也。益少儀云。汜埽曰埽。埽席前曰拚。爲區別之詞。然本文連正席言之。則主言堂上。且本篇言弟子事師之禮。非如隸子

弟之廣埽內外也灑埽章但言堂室可證詩伐木於粲洒埽陳饋八簋亦堂上事亦連言洒埽也至如郊特牲氾埽反道釋文氾本亦作汎然彼埽郊外無所用灑與此不同先生乃坐。元翰不以坐字爲韻者據段氏列坐聲于十七部列乍各席三聲于五部也然本句與先生乃作爲儷語謂盥具供奉齊備先生始自臥中起也講席已正先生乃就席上坐也本句自當用韻坐作又雙聲雖坐作爲韻者不見經典而坐是會意字字中無聲安知非古音本不同于今邪出入恭敬。如見賓客。危坐鄉師。顏色毋怍。鄉音向原注怍謂變其容貌○本章正韻一部閭韻一部惟坐字無徵謂之叶韻可也凡用韻字九○前章及本章閭韻元翰皆未言

右蚤作

受業之紀。必由長始。一周則然。其餘則否。長丁丈反○原注謂先從長者教之一周之外則不必然筠案記曰凡人學以齒然既示以長幼之節矣而才有敏鈍性有勤

情若概由長始。始誦而作。則滯礙難行也。始誦必作其次則已。原注。始誦而作。以敬事端也。至于次誦。則不必然。筠案誦聖人之言。故致敬。然此作字。似與上文兩作字不同。彼謂起立。此當是跪古人以臀就踵曰坐。直其身則曰跪。跪可以通言。記曰授立不跪。授坐不立。是也。當是初誦時直身以致敬。人無長力。旋即坐也。○筠案以上六句爲一事。凡言與行。思中以爲紀。古之將興者。必由此始。行下孟反。○筠案四句通論。竝以顯達獎厲之。自爲一事。後至就席。挾坐則起。挾字從許本。朱子本作狹。似誤。云挾坐者。蓋與左右夾輔之夾相似。與儀禮婦人俠拜之俠亦似。一席容四人。必以齒序坐。有後至者。前之坐者必起。於事爲便。且恐其狎習相慢也。言挾坐則起。而異席不起。可知。所以別于敬師也。○二句又單舉一事言之。○本章首句即用韻。凡用韻字七。

右受業

若有賓客。弟子駿作。原注。駿作迅起也。○二句一韻。對客無讓。原注。供給使令。不敢亢禮也。應且遂行。二句轉韻。行古音杭。趨進受命。所求雖不在。必以反命。言此者。嫌于所求者在。則有所執以反命。既不在。則似不必反命也。然長者之命。豈可虛乎。○三句又轉韻。反坐復業。言此者。嫌于有客可輟業也。若有所疑。捧手問之。捧字古不當有。奉從夾從手丰聲。夾古拱字。拱手是捧之狀。又加手則複下放此。○二句但言受業。師出皆起。不言賓出皆起者。上言駿作。則此不言可知也。惟客乃偶來。師則常侍。嫌于不必起也。故言之。且既于出言之。則師入必起。亦不言可知。○四句又轉韻。本章用韻部凡四。用韻字凡十。連下文時字計之。

右對客

對客讀書。六朝猶然。讀枯樹賦而避殷仲堪之名。是也。

至於食時。本篇于於閒出。一切依之。然以于爲正。而毛詩已有同今讀者。○言至于者。兼容師

留客食而言。○時與上章疑之起三子爲韻故朱子本以此句屬上章之末。然古人屬詞用韻。不必齊同。詩鎬京辟廱。自西自東。自南自北。無思不服。廱與東北與服各自爲韻。是也。先生將食。下文又言先生已食。而吾謂其有客者以侑還而貳四句知之。特此篇以師爲主。故但言先生耳。弟子饌饋。原注。謂選具其食。攝衽盥漱。跪坐而饋。置醬錯食。錯七故反。陳膳毋悖。如下文所言是也。○六句一韻。凡置彼食。鳥獸魚鼈。必先菜羹。羹古音郎。左傳不羹猶然。○原注。先菜後肉。食之次也。羹胾中別。胾在吏反。別必列反。要一遙反。○原注。胾謂肉而細者。遠胾近醬。食之便也。其前。其設要方。胾在吏反。別必列反。要一遙反。○原注。胾謂肉而細者。遠胾近醬。食之便也。其陳設食器。要令成方也。飯是爲卒。原注。既飯而食。則卒也。是謂胾也。左酒右醬。醬當作漿。○原注。禮三飯。乃食胾而辨殺。皆畢。又用酒以酳。用漿以漱。故言飯胾而食終。乃言酒漿。明在胾外也。鄭注二禮。兩引上文。皆作漿字。又此上文已云胾在醬前。則此醬不應復在胾外矣。今本誤也。○

八句轉韻羹方漿爲正韻鬱別爲閒韻

告具而退。捧手而立。二句轉韻古文位字亦但作立知立音同

三飯二斗。原注三飯食必二豉斗也○筠於本句及注皆不知所謂且此乃常食非禮食不知何以拘定三飯左執虛豆。右執挾匕。原注挾猶著也匕所以載鼎實者筠案曲禮羹之有菜者用梜其字從木匕者盛飯之栖也少牢饋食禮曰廩人概匕注曰匕所以匕黍稷者也案鄭云爾者所以別于上文雍人所概之匕乃載鼎實者也本文言常食上文錯食既備設矣安得又有鼎實可載乎本文二句爲下文六句張本左執虛豆者以備貳飯之時用豆承匕防匕外黏粒墮落也右執匕者所以挹取飯也挾未詳或挾匕即匕之異名乎抑以箸撥匕中之飯于盂乎

周還而貳唯嗛之視。原注貳謂再益也筠案天官酒正有三貳再貳一貳杜子春以益釋貳又引本文曰周旋而貳唯嗛之視案杜意以本文之貳飯證酒正之貳酒乃賈疏誤解本文爲貳酒又但主言師飲酒則何須周旋而貳乎惟所說唯嗛之視可從耳曰嗛謂不滿唯酒尊不滿者視之更

益。案說文。嗛。口有所銜也。無不滿意。此蓋借嗛爲歉也。襄二十四年穀梁傳。一穀不升曰嗛。廣雅述此文嗛作歉。說文。歉。歉食不滿。是也。周還而貳者。師與客食。蓋卽坐南面講授之席。席以西方爲上。師爲主人。坐當在東首。數人共食。則不能堅立而益之。故必周還也。然食有遲速。視乎其先嗛者先貳之。此視亦非質言視。○五句轉韻。上二句閒韻。下三句正韻。匕貳視三字。段氏列之十五部。**同嗛以齒。周則有始。**唯嗛之視。不令久待也。若有兩客同嗛者。則立處所近之客也。周則有始者。既貳弟子由便。先貳其以次。皆益其嗛者。既周之後。又自齒長者始也。**柄尺不跪。是謂貳紀。**柄者。匕之柄也。不跪者。承上文跪坐而饋言之。言設饌則跪。貳飯則不跪者。匕柄長尺。立固可及也。喪大記。疏曰。匕柄六寸。與此言尺不合。或器械異制。不必齊同也。是謂貳紀。通指上文八句而言。謂是乃貳飯之法紀也。○先四句又轉韻。段氏音均表列齒始紀于第一部。**生己食。弟子乃徹。趨走進漱。**上文言左酒右漿矣。此何以進漱。又何以不及

酳也。拚前斂祭。原注。既食畢。埽席前。並收斂所祭也。○四句又轉韻。徹祭亦在十五部。○本章正韻六。閒韻二。凡韻字二十。

右饌饋

先生有命。弟子乃食。以齒相要。要平聲。○受業章已云必由長始矣。於此再言之。禮不可斯須去。所謂食坐盡前恐汚席也。此席身。故終食之間不違也。坐必盡席。原注。所謂食坐盡蓋東鄉西鄉之席。以南爲上者。飯必捧擥。羹不以手。擥。俗作覽。許本作掔。誤。捧擥者。食必以手。左捧之。右擥之也。說文。擥。撮持也。撮兩指撮也。曲禮。共飯不澤手。注。禮飯以手。鄭君曰。禮飯者。蓋謂常食不以手。爲下文飯黍毋以箸地也。然下文又曰毋搏飯。卽是常食。且曰羹不以手。則飯必以手明矣。亦有據掎。無有隱肘。隱。讀如孟子隱几而臥之隱。原注。隱肘則太伏也。既食乃飽。言飽似出偶然。若謂弟子以飽爲度。師與容食。則必依禮食之三飯。似不近人情。循

哜覆手。曲禮鄭注。口旁曰哜。正義曰。弟子職云。食已循哜。覆手。謂弟子食訖。以手循覆于哜。案賈氏合四字爲一事。似未合。覆手似盥手之譌。飯必捧擥。則手有汚澤。恐浼書策。但先生已食。亦不盥。本句又在振衽埽席之上。言盥則失其次。未詳何說也。然餕饋之前。猶盥漱。豈有既食不盥不漱者。○十句一韻。要飽亦入韻者。古通。

振衽埽席。原注。謂振其底。衽。以拂席之汚。已食者作。言不必待諸弟子食畢也。摳衣而降。旋而鄉席。摳。苦侯反。鄉音向。○坐必盡席。食品在席前也。則降必由席後。旋至食品之前。以便于徹也。各徹其饋。朱子本作饋。如於賓客。謂上文餕饋章。師與客食。皆弟子徹之。此弟子自食。亦自徹之。不用童僕耳。原注云。賓客食畢。亦自徹其餕。苟如是。則何以言如。且公食大夫禮。日賓卒食。北面取粱與醬。以降。此大夫于君之禮也。若其敵體則曲禮曰。卒食。客自前跪。徹飯齊。以授相者。主人與辭于客。然後客坐。是也。如或師自食。而使賓與弟子食。無此禮也。既徹幷器。乃還而立。幷。謂藏去也。案還音旋。○原注。○六句轉韻。

藏去字出漢書陳遵傳注云去藏也廣韻作弆音舉然則并當讀如屏當之屏晉書阮孚傳屏當不盡○二句又轉韻本章用韻部凡三用韻字凡十一

右乃食

凡拚之道。道從首聲故小弁二章道草擣老首爲韻實水于盤。攘臂袂及肘。原注攘袂者恐溼其袂且不便于事也案此說固不誤然似未知攘臂爲古之恆言孟子曰馮婦攘臂下車趙氏亦無說說文攘援臂也祭攘臂繩也玉篇祭帶也援臂也收衣袖祭然則攘臂用繩其名曰纏又曰祭也惟本文言及則當與反屈之及肘同意或者洒埽不甚用力非比搏虎故不用繩乎堂上則播灑。室中握手。原注堂上寬故播而灑室中隘故握手爲掬以灑筠案播布也堂上則仰其手而遠灑之室中則握其手而近灑之恐其有所濺汚也執箕膺揲厥中有帚。原注揲揲記注作撜又作葉筠案作葉是也下文以集適已可證揲撜皆借字○原注揲舌也既

灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也筠案士冠禮加栖覆之面葉注古文葉作揲栖之頭謂之葉猶箕之舌謂之葉詩維南有箕載翕其舌○七句一韻入戶而立其儀不貸執帚貸當作貣貣音忒月令無有差貸釋文貸他得反是也許本作忒正字也古文假借自當作貣執帚者將以拚也下箕而倚之戶側以待聚于戶內時用之也○四句轉韻凡拚之紀必由奧始士昏禮曰御衽于奧奧乃尊位以其爲一室之主也由此推之則衽於奧可知然蚤作章先生乃作在既拚之後則先生食席之下何從拚之疑莫能明○二句又轉韻俯仰磬折拚而易地則有俯仰方拚之頭則但磬折拚毋有徹原注徹動也不得觸動他物也○二句又轉韻拚前而退聚于戶內原注從前埽而御退聚其所埽穢壞于戶內也筠案室之戶在東南既夕禮記埽室聚諸窔鄭注室東南隅謂之窔案彼不遽棄故聚諸窔有戶蔽之人所不見此將棄之故但於戶限之內而已○二句又轉韻坐版排之以

葉適已。版從許本。朱子本作板。俗字。○原注。板穢時。以手拂之。適已。向已也。筠案版穢者。蓋以板擁穢入箕也。手拂之。慮浮埃之飛揚也。上文膺揲本文。適已。知箕不論虛實。皆以舌向身也。實帚于箕。上文厥中有帚。此仍復其常也。先生若作。乃興而辭。原注。以拂之令止也。筠案蚤作章。先生乃作。謂于臥內起著衣也。此作。蓋起立欲出戶也。坐執而立。上文已言坐版排之矣。因言坐也。遂出棄之。七句又轉韻。既拂反立。既者盡也。既拂承棄之下。謂拂堂上已盡也。不然者。本章上文言灑既兼堂上室中。而自入戶而立。以下。第詳室中。不及堂上者。師在室中也。禮宜加謹。且蚤作章云。既拂盥漱。即本文埽室中也。故又云先生乃作。以未拂堂上也。蚤作章拂既畢也。本文辭先生之作。以未拂堂上也。蚤作章又云汎拂正席。謂拂堂上。故正師南面講授之席。及弟子東向西向之席也。上文既言之。故此從畧。且已有室中之禮。可爲比例。但無聚于戶內一節。故以既拂二字括之。○饌饋章曰。捧手而立。乃食章曰。乃還而立。及此既拂反立。立字凡三見。皆謂一事既畢。恐

師或有他命。是協是稽。原注。協合也。稽考也。謂合考故立以待也。案此以對客章反坐復業此例之。故作此說。然非也。上文執事有恪。是謂貳紀。其儀不忒。及此凡四句。皆足本文之詞。本不必有而以此收束。且以叶韻。故有之也。是協是稽。但指拼禮之節奏而言。若指讀書。則此時尚在受業之前。無從合考也。○二句又轉韻。本章用韻部凡七。用韻字凡十九。

右灑埽

暮食復禮。句括饋食兩章。以作過文。昏將舉火。二句一韻。執燭隅坐。檀弓。童子隅坐而執燭。錯總之法。錯七故反。橫于坐所。故反。櫛之遠近。乃承厥火。居句如矩。居。古倨字。句音鉤。○以上六句。皆三句一韻。與乃食章首六句同。秦繹山碑。即用此法。然居句如矩。連下二句合爲一事。而於矩字用韻。與上文至于食時下文各就其友同法。可見古人行文用韻。各自一事也。蒸間容蒸。然者處下。下古音戶。捧椀以

爲緒△九句轉韻右手執燭△左手正櫛△有墮代燭△三句又轉韻交坐毋倍尊者△倍者背也尊者卽師也乃取厥櫛△遂出是去△三句又轉韻本章用韻部凡四用韻字凡十○本章原注似不了今別爲說焉燭總蒸者一物也以其既然而取明言之謂之燭以其成束而未然言之謂之總少儀謂之燋燋莊子作爝說文爝燃麻蒸也燃燋炬也又燃之異體以其質蒸言之謂之蒸說文蒸析麻中幹也謂既析其皮爲麻其內所餘之幹曰蒸也一名蕘蕘又作薪說文薪蕘中空而質脆薄易然之物也錯總之法橫于坐所者錯置也弟子坐席之隅總則錯置於坐前席之長三尺三寸餘若縱而錯之必礙于師故橫之爲便櫛緒者一物也自其灼而未灰言之謂之櫛櫛者燼也緒餘亦曇韻字自其當柴而言之謂之緒緒者餘也緒餘亦曇韻字櫛之遠近乃承厥火者遠近卽長短緣乃承厥火故云然也所餘之蒸既無幾少遲必灼其手然或以其端之火而然未然之總則其餘可惜且非椀中所能各故必酌其遠近使未然之總之首爲火所燎及故

曰承設以櫛之末直插于總之首亦可以傳火而此固在席上也交插相接之物究不相合下即有椀承之亦勢不相及恐有餘蒸落而灼席故燭本向上以爲用斯時未然之總必橫執之則如股矣而櫛之本參錯于總之閒以相持而爲固則如句矣一句一股故曰如矩也云居句者工記鞏氏之倨句倨即股也爾雅釋畜駁倨牙淮南本經訓作居牙是居倨同字之證玉櫛雕矣磬同爲刮磨之工鄭注曰櫛讀如巾櫛之櫛知櫛即本篇櫛之古字且櫛人所掌亦有取于倨句可知也故蒸閒容蒸者謂總本堅束而不墮非又强使之容蒸則彌堅使可以然者處下而不堅束如原注所云少寬其束也又謂蒸閒各容一蒸亦未然之總是必以兩直束相接乃可如彼所說此固未然之總橫而將盡之櫛縱也但分爲兩三分使之互相夾持而已然者既處下則倏忽之閒未然者必然櫛更無不然其灰燼必墮矣故以椀承之所以斂其緒餘也必捧之者若以櫛就椀則室中不明矣惟以爲二字似有誤所未詳也然此爲無客而言若有客則曲禮所謂燭不見跋者是也跋即櫛之本右手執燭者新然之總也左手正櫛一本作左手折堅正讀如整整

理之也。謂櫛之餘皆剔去之。斯時之燭。復向上之舊矣。有墮代燭者。墮墜落也。餘燼既剔。即別有弟子代之執既均勞逸。亦以便其棄櫛也。既有代者。則必交坐而受其燭。此當竝受。不當訝受而倍師也。乃取厥櫛者。此在先執燭之弟子也。恐其積之太多。梳不能容也。遂出者仍此弟子。是去者棄櫛也。

右執燭

先生將息。弟子皆起。敬奉枕席。問疋何止。句依說文引改。疋所菹切。足也。今本正作所者。以雙聲譌也。朱子本何字作㠯。釘者。蓋據內則曰。請何趾。遂誤解所字。因刪何字也。內則釋文作止。漢書刑法志。當斬左止。當斬右止。顏注止。足也。孟堅乃後漢人。猶不作趾。故說文不收。俶衽則請。有常則否。原注。俶。始也。變其衽席。則當問其所趾。若有常處。則不請也。筠案衽是動字。乃鋪設枕席之名。士昏禮。御衽于奧。又案內則。斂衾與簟。縣衾篋枕。斂簟而襡之。是知晨則斂之。夜則衽之。上文蚤作章未嘗言斂。本文言衽。亦足以互見矣。惟斂簟不斂席。席下必積塵土。亦

藏蟲豸當拼而再敷其席上文不見則是疏漏霸佐所作不及聖經之詳密也○本章及下章友字凡一韻四字

右請祉

先生既息△。各就其友△。同志爲友○仍叶上章爲韻相切相磋△。各長其儀△。長丁丈反○磋儀爲韻儀古音俄

右退習朱子本在下二句之後案下二句通結上文故退之此○本文無習字而朱子謂之退習者易象曰麗澤兌君子以朋友講習是也

周則復始△。明日仍如今日也與一此不解句應是謂弟子之紀△。二句一韻

本篇正文凡六百四十四字正韻三十部韻字九十八閉韻四部韻字九

平武余定國校

弟子職
先生施教。弟子是則。
溫恭自虛。所受是極。
見善從之。聞義則服。

溫柔孝悌。毋驕恃力。
志毋虛衰。行必正直。
游居有常。必就有德。
顏色整齊。中心必式。

夙興夜寐。衣帶必飭。◎
朝益暮習。小心翼翼。◎
一此不解。是謂學則。◎
少者之事。夜寐晏作。◎

既拚盥漱。執事有恪。◎
攝衣共盥。先生乃作。◎
沃盥徹盥。汜拚正席。◎
先生乃坐。出入恭敬。

如見賓客。危坐鄉師。顏色毋怍。受業之紀。必由長始。一周則然。其餘則否。始誦必仆。

其次則已。凡言與行。
思中以為紀。古之將
興者。必由此始。後至
就席。挾坐則起。若有

賓客弟子駿作對客
無讓應且遂行趨進
受命所求雖不在必
以反命反坐復業若

有所疑◎捧手問之◎師出皆起◎至於會時◎先生將食◎弟子饌饋◎攝衽盥漱◎跪坐而饋◎置

醬錯會。陳膳毋悖。凡
置彼會。鳥獸鼈。必
先菜羹。羹胾中別□。
在醬前。其設要方。飯

是爲卒。左酒右漿。告具而退。捧手而立。三飯二斗。左執虛豆。右執挾匕。周還而貳。惟

嗛之視。同嗛以齒。周則有始。柄尺不跪。是謂貳紀。先生已食。弟子乃徹。趨走進漱。拚

前斂祭。先生有命。弟子乃會。以齒相要。坐必盡席。飯必捧擘。羹不以手。亦有據膝。無

有隱肘。既食乃飽。循
咡覆手。振衽埽席。已
食者作。趨而降。旋
而鄉席。各徹其饋。如

於賓客◎既徹幷器◎乃還而立◎凡拚之道◎實水於盤◎攘臂衽及肘◎堂上則播灑◎室中握

手執箕膺揲斂中有
帚入戶而立其儀不
忒執帚下箕倚於戶
側凡拚之紀必由奧

始俯仰罄折拚毋有
徹拚前而退聚於戶
內坐版排之以葉適
己實帚於箕先生若

作。乃興而辭坐執而
立。遂出棄之。既捐反
立。是協是稽。暮會復
禮。昏將舉火。執燭隅

坐。錯總之法。橫於坐所。櫛之遠近。乃承厥火。居句如矩。蒸閒容蒸。然者處下。捧椀以入

為緒。右手執燭。左手正櫛。有墮代燭。交坐毋倍。尊者。乃取厥櫛。遂出是去。先生將息。

弟子皆起◎敬奉枕席。
問所何趾◎俶衽則請。
有常則否◎先生既息。
各就其友◎相切相磋◎

各長其儀◎周則復始◎
是謂弟子之紀◎

福山王氏天壤閣刻置家塾

弟子職集解

莊述祖撰

本館據式訓堂叢書本排印初編各叢書僅有此本

弟子職集解

弟子職集解

武進莊述祖珍藝

先生施教。弟子是則。温恭自虛。所受是極。見善從之。聞義則服。温柔孝弟。毋驕恃力。志毋虛邪。行必正直。游居有常。必就有德。行、下孟反。顏色整齊。中心必式。夙興夜寐。衣帶必飭。朝益莫習。小心翼翼。一此不解。是謂學則。少者之事。夜寐蚤作。既拚盥漱。執事有恪。拚、禮記。攘。又作禳。同弗運反。盥、音管。漱、所救反。攝衣共盥。先生乃作。沃盥徹盥。汎拚正席。汎、芳劍反。記作氾。先生乃坐。出入恭敬。如見賓客。危坐鄉師。顏色毋怍。鄉音向。受業之紀。必由長始。一周則然。其餘則否。長、丁丈反。始誦必作。其次則已。後至就席。狹坐則起。狹、洪云挾通。胡頰反。若有賓客。弟子駿作。對客無讓。應且遂行。趨進受命。所求雖不在。必以反命。反坐復業。若有所疑。捧手問之。師出皆起。凡言與行。思中以爲紀。古之將興者。必由此始。凡言與行以下廿八字。舊誤在其次則已下。今校正。至於食時。先生將食。弟子饌饋。攝衽盥漱。跪坐而饋。置醬錯食。陳膳毋悖。饌、士戀反。跪、洪校作危。錯、七故反。食音嗣。凡置彼食。鳥獸魚鼈。必先菜羹。羹戴中別。戴在醬前。其設要方。飯是爲卒。左酒右醬。戴、側吏反。別、彼列反。要、一遙反。右醬。通解云當作漿。告具而退。捧手而立。三飯二叶。左執虛豆。右執挾匕。周還爲貳。唯嗛之視。二當作貳。叶、當作豆。挾、古協反。還音旋。嗛、苦簟反。同嗛以齒。周則有始。進柄尺不跪。是謂貳紀。有、于救反。柄、兵命反。柄上舊脫進字。從禮記正義增。先生已食。弟子乃徹。趨走進漱。拚前斂祭。先生有命。弟子乃食。以齒相要。坐必盡席。飯必捧墊。羹不以手。亦有據梁。無有隱肘。既食乃飽。循咀覆手。要、平聲。飯、上聲。墊、通解音覽。洪校作擧。烏貫反。隱、於靳反。咀、如志反。

振衽掃席。已食者作。摳衣而降。旋而鄉席。各徹其餽。如於賓客。摳、苦侯反。音向。既徹并器。乃還而立。并、當作屏。必頴反。字亦作屏。凡拚之道。實水於盤。攘臂袂及肘。堂上則播灑。室中握手。握、太平御覽引弟子職作掘。執箕膺攝。厥中有帚。攝、禮記作揲。本作葉。並以涉反。入戶而立。其儀不忒。執帚下箕。倚於戶側。忒、通解作貸。同它得反。凡拚之紀。必由奧始。俯仰聲折。拚毋有徹。拚前而退。聚於戶內。坐板排之。以葉適已。實帚於箕。先生若作。乃與而辭。坐執而立。遂出弃之。既拚反立。是協是稽。莫食復禮。昏將舉火。執燭隅坐。錯總之法。橫於坐所。橫、衡通。總、說文作熜、同作孔反。又作卽。廣雅玉篇。作爨。同子栗反。居、當作倨。音據。蒸間容蒸。然者處下。間、去聲。捧椀以爲緒。椀、亦當作揬。故訛。左手執燭。右手正櫛。有墮代燭。交坐無倍尊者。乃取厥櫛。遂出是去。左右舊互易。從禮記注改正。禮記注作折。正義引作正。先生將息。弟子皆起。敬奉枕席。問疋何趾。俶衽則請。有常則否。疋、舊作所。從說文改。雅同。先生既息。各就其友。相切相磋。各長其儀。周則復始。是謂弟子之紀。

弟子職。在管子書。古者家塾教弟子之法。漢藝文志。附石渠論爾雅後。蓋以禮家未之采錄。故特箸之六藝。有說三篇。今佚。案別錄有子法。世子法。弟子職記。弟子事師之儀節。受業之次敍。亦曲禮少儀之支流餘裔也。漢建初論五經引弟子職。鄭康成每據以說禮。當時尤重之。與六藝同。今以附禮家之後。其說蓋闕焉。注管子者。或云房元齡。或云尹知章。要是唐人舊注。猶不失詁訓之恉。朱子儀禮經傳通解載弟子職。亦采舊注。間有與世所傳劉績補注同者。不能復爲別出。近洪北江編修所撰弟子職箋釋。徵引尤博。今並錄之。稍有所增演。名曰集解。猶裴龍駒之史記。本之徐廣也。又注疏所引弟子職。文

與義多異同。彼此可以互證。取便童子講授。故不厭其繁委至是書之有關於風俗升降。昔者吾友論之詳矣。茲弗復云。

先生至學則。此一節記教學之法。及爲學之要。禮記曲禮曰。從於先生。鄭氏注曰。先生。老人教學者。孔穎達正義曰。先生。師也。謂師爲先生者。言彼先己而生。其德多厚也。自稱爲弟子者。言己自處如弟子。則尊師如父兄也。尚書大傳曰。大夫士七十而致仕。退老歸其鄉里。大夫爲父師。士爲少師。白虎通義曰。古之教民者。里皆有師。里中之老有道德者爲里右師。其次爲左師。教里中之子弟。是大夫士致仕而退。又必有道德者。然後可使子弟有所則效。以爲人師也。温恭而後能事師。自虚而後能受教。洪云毛詩鄭箋。温謂顏色和也。釋詁。恭敬也。管子舊注云。必虚其心。然後能有所容。極謂盡其本原也。從善服義。自虚之實。孝弟者。温恭之本也。孝經曰。不愛其親而愛他人。謂之悖德。不敬其親而敬他人。謂之悖禮。舊注云。驕而恃力。則羝羊觸藩。洪云。薛漢韓詩章句。恃。負也。舊注云。虚謂虚僞。洪云毛詩序。在心爲志。通典引馬融周官傳。施之爲行。左傳正直爲正。正曲爲直。高誘淮南王書注。游。出也。居。處也。廣雅。就。歸也。有德猶有道也。論語。就有道而正焉是也。正顏色。必以中心爲之檢式。飭衣帶。不以寢寐而忘恭敬。武王踐阼曰火滅修容。舊注云。式。法也。洪云。曲禮請益則起。注益謂受說不解了。欲師更明說之。廣雅。益。加也。虞翻易解。習。積也。釋言。解。怠也。曲禮曰。爲人子者。所遊必有常。所習必有業。弟子爲學之法。即子法也。

少者至毋忙。此一節記共盥正席之事。即席之儀。洪云。說文。事。職也。作。起也。凡

少者皆先先生而起。後先生而息。舊注云。埽席前曰拚。盥。絜手。漱。滌口。洪云。說文。拚。拑手也。皮援反。非此義。拚。曲禮作糞。皆聲同相借。其本字當爲埽。推物在外曰埽。貯物在內曰埽。卽廢舉字說文。埽。箕屬。所以推棄之器也。唐韻。北潘反。埽从反埽。說文埽字闕。又闕古文。奉。故古文从奉之字。小篆多从埽。詳古文甲乙篇。漢時書師相傳。拚糞但有借字。無本事也。洪云。儀禮古文。盥皆作浣。釋詁。恪。敬也。古文作悫。皇侃論語義疏。攝。摳也。舊注云。共盥。先生之盥器也。徹盥。謂既盥而徹盥器也。洪云。釋詁。共。具也。說文。沃。溉灌也。禮記注。徹。去也。左傳。奉匜沃盥。既而揮之。孔穎達正義。匜者盛水器。沃。謂澆水也。杜預解揮爲湔。韋昭國語注。灑也。皆誤。釋詁。揮。竭也。謂媵御沃盥交之後。取水振去之。此沃盥徹盥之事也。舊注云。汎。拚。謂汎水而拚也。少儀。汜埽曰埽。正義。汜。廣也。外內俱埽。謂之埽。朱子儀禮經傳通解云。汎。拚。謂廣拚內外。不止席前也。卽約禮正義文。舊注誤。洪云。鄭康成周禮注。鋪陳曰筵。藉之曰席。釋名。席。釋也。可卷可釋也。曲禮。主人跪正席。注。雖來講問。猶以客禮待之。異於弟子。蓋唯弟子爲師正席。其餘皆主人自爲之。鄭卽據此弟子正席言也。舊注云。怍。謂變其容貌。曲禮。將卽席。容毋怍。注。怍、顏色變也。先生坐。弟子亦就席。鄭易容爲顏色者。亦據此文釋之。受業至皆起。此一節記弟子受業於師。及應對賓客。曲禮注。業。謂篇卷也。舊注云。先從長者教之。始教一周。則從長始。一周之外。則不必然。洪云。廣雅。周。徧也。受業必由長及幼。授受既徧。則以卒業之遲速。進而請益。不復從長幼之次者。課有多寡。質有敏鈍也。舊注云。始誦而作。以敬事端也。至於次誦。則不必然。狹坐之人。見後至者。則當起。洪云。狹。同挾。

釋名。挾。夾也。在傍也。漢書叔孫通傳。殿中郎中俠陛。顏師古集注。俠與挾同。挾其兩旁。挾俠古通。又作狹。形近誤也。舊注云。駿作。迅起也。通解云。對客無讓者。共給使令。不敢亢禮也。洪云。釋詁。駿。速也。說文。對。應無方也。應。答也。韋昭國語注。且。猶復也。虞翻易解。遂。進也。舊注云。受命。爲先生命。求雖不得。必以反白。洪云漢書集注。復。猶補也。釋名。捧。逢也。兩手相逢以執之也。字亦作奉。奉手。猶拱手也。請業請益。皆起問所疑。但奉手者。有疑則問。與受業異。故坐而拱手也。　凡言至此始。　此一節推言爲學之凡。最舊注云。思合中和。以爲綱紀。必先中和。然後可興。通解云。中者無過無不及之名。洪云。說文凡最括也。中和也。樂記。樂者中和之紀。注。紀。總要之名也。易文言曰。庸言之信。庸行之謹。禮中庸記曰。庸德之行。庸言之謹。皆以中和爲總要也。又其言足以興。注。興。謂起在位也。曲禮。惟興之日。注。興。謂起爲卿大夫。古者有世祿。無世爵。　至於至而立。　此一節記弟子爲先生進食之禮。洪云。淮南天文訓。日至於曾泉。是謂蚤食。至於桑野。是謂晏食。至於悲谷。是謂餔時。說文。餔。日加申時食也。古人食有定時。漢書淮南王安傳。上使爲離騷傳。旦受詔。日食時上。彼言其速。則日食時當爲早食時。此食時亦謂早食時也。白虎通義曰。王者日四食。平旦食。少陽之始也。晝食。太陽之始也。餔食。少陰之始也。莫食。太陰之始也。論語曰。亞飯干適楚。三飯繚適蔡。四飯缺適秦。諸侯三飯。卿大夫再飯。尊卑之差也。弟子職曰。莫食復。（今本訛士。）一字。禮士也。故士亦再飯。禮器曰。天子一食。諸侯再。大夫士三。彼謂告飽與此異。而士與大夫同再飯。則從可知也。舊注云。饋謂選具其食。洪云。說文。簋。具食也。字亦作饌。曲禮。主人親饋。正義。饋。謂進

饌也。說文。饋。餉也。吳人謂祭曰餽。字亦通饋。釋名。衽。襜也。在旁襜襜然也。鄭康成儀禮注。衽。所以掩裳際也。廣雅。衽。袂也。玉藻。衽當旁袂。可以回肘。衽通名袂。袂名不通衽也。列女傳曰。文伯引衽攘捲而親饋之。是饋必引衽。說文。攝。引持也。謂引持其衽。以便跪而饋也。洪云。釋名。跪。危也。兩鄰隱地。體危倪也。古人坐爲跪。危坐。蓋長跪也。曲禮。授立不跪。釋文本又作危。讀危坐是。曲禮注。食。飯屬也。廣雅。膳。肉也。置。錯。陳。皆設也。洪云高誘戰國策注。悖。誤也。以下言進食之次。舊注云。先菜後肉。食之次也。論語曰。雖疏食菜羹。鳥獸亦謂羹也。內則。有雉羹兔羹。魚鼈亦烹煮之屬。皆不以先菜羹進也。舊注云。胾謂肉而細切者。言中別者以設食。胾在羹之外也。曲禮。食居人之左。羹居人之右。注。居人左右。明近也。又膾炙處外。醯醬處內。注。殽胾之外內也。正義曰。饌之設。羹食最近人。羹食之外。乃有殽胾。今云膾炙處外。醯醬處內。明其不得在羹食之內。故知在殽胾之外。內則。此羹胾之中。有醬。醬在羹之前。胾之後。舊注云。遠胾近醬。食之便也。其陳設食器。要令成方。言方者如公食大夫禮。八豆四四爲列。九俎三三爲列是也。內則曰。士不貳羹胾。又曰。羹食自諸侯以下至於庶人無等。謂朝夕常食與燕食異也。知士與大夫常食羹亦無等矣。鄭注特牲饋食。俎入設於豆東。魚次腊特於俎北云。腊特饌要方也。凡饌必方者。明食味人之性所以正亦約此文也。洪云。釋詁。卒。終也。舊注云。既飯而食。則卒也。左酒右醬。陰陽也。通解云。醬當作漿。是謂胾也。禮三飯乃食胾而辨殽。皆畢。又用酒以酳。用漿以漱。故言飯胾而食終。乃言酒漿。明在胾外也。鄭注二禮兩引此文。皆作漿字。又此上文已云胾在醬前。則此醬不應復在胾外矣。今

本誤也。鄭氏公食大夫禮・賓三飯・宰夫執觶漿飲・與其豐以進・設于稻西・注・酒在東・漿在西・是所謂左酒右漿・曲禮・酒漿處內・注・處羹之右・此言若酒若漿耳・兩有之・則左酒右漿・自羹胾中別。至此又言設食之次也。洪云廣雅具備也。說文退却也。奉手而立以待貳豆　三飯至貳紀　此一節記貳益羹豆之法。舊注云三飯食必二毀廿也。禮三飯告飽後然後侑食。二當爲貳。廿當爲豆。周禮酒正大祭三貳。注。鄭司農云。三貳三益副之也。曲禮雖貳不辭。注。貳。謂重殽膳也。貳豆謂益所設之殽膳也。舊注云。梜猶箸也。所以載鼎實者。曲禮。羹之有菜者用梜。其無菜者不用梜。注。梜猶箸也。或謂箸爲梜提。正義曰。有菜者謂鉶羹是也。以其有菜交橫。非梜不可。無菜者謂太羹涪也。直歠之而已。其有肉調者。犬羹兔羹之屬。或當用匕也。朝夕常食。無犬羹則菜羹用梜。肉羹用匕矣。洪云陸績易注。匕者。棘匕撓鼎之器。虛豆羹已盡者。舊注云。貳。謂再益也。食盡曰嗛。通解云。視有盡者則益之。又酒正注。杜子春云。齊酒不貳。謂五齊以祭。不益也。其三酒人所飲者益也。弟子職曰。周旋而貳。唯嗛之視。賈公彥曰。謂弟子事師。師飲酒之時。弟子用注。惠棟校作來往。周旋而貳者。欲副益酒尊之時。嗛。謂不滿。唯酒尊不滿者。視之更益。賈說非也。上云豆。又云梜匕。明所副益者。是殽膳。非酒。杜子春特引以證貳爲益。非必謂副益酒尊也。洪云。范甯穀梁注。嗛。不足貌。舊注云。齒類也。謂食者則以其所盡之類而進。通解云。齒。次序也。如菜肉同盡。則先益菜。後益肉也。高誘呂氏春秋注。齒。列也。同嗛。則從豆列之遠近。以次益之。周而復始也。有讀爲又。舊注云。豆有柄長尺。則立而進之。少儀。取俎進俎不坐。注。以其有足。亦柄尺之類。正義曰。案管子書弟子職云。進柄尺。謂爵豆之屬是也。今本脫進字。太平御覽三禮圖曰。豆以木受四

升高尺二寸漆赤中大夫以上亦雲畫諸侯加象飾口天子玉飾登以瓦盛湆受升二升口徑尺二寸足徑八寸高二尺四寸小身有蓋似豆狀是俎下足與豆不同祭統夫人薦豆執校執醴授之執鐙注校豆中央直者也執醴授醴之人授夫人以豆則執鐙鐙豆下跗也考工記旗人豆中縣鄭注縣縣繩正豆之柄賈公彥曰豆柄中央把之者長一尺宜上下直與縣繩相應則柄尺乃祭統注所謂校而鐙在豆下如膏鐙形故郭璞爾雅瓦豆謂之登注卽膏鐙也干寶易注柄所以持物柄但據人所執持而言進豆者執其中央直者長尺故曰柄尺也舊注云此是再益之綱紀也洪云貳紀謂增益菜羹之法少牢饋食禮主婦薦韭菹醢醢坐奠于筵前贊者一人執葵菹贏醢以受主婦主婦不興遂受陪設於東韭菹在南葵菹在北主婦興是薦豆亦跪特牲略而不言耳此進柄尺不跪者以貳豆禮從殺上云危坐而饋是始進食時柄尺亦跪進與禮所謂取俎進俎不坐異蓋有折俎者以不坐爲敬進柄尺者以跪爲敬也　先生至而立　此一節記弟子餕先生之餘也通解云進湆未詳曲禮主人未辨客不虛口注虛口謂酳也正義曰公食禮云賓卒食會飯三飲鄭云三湆漿也明是食竟湆也食竟必湆或酒或漿趨走以進之也舊注云既食畢埽席前幷撤斂所祭也洪云曲禮主人延客祭注祭祭先也君子有事不忘本也古者每食必祭斂祭者斂黍所祭不使人得踐履所以廣敬說文斂收也祭俎則於俎內祭豆則於兩豆之間斂祭在席前地明所祭者豆也所祭當斂之其餘幷之而已洪云有命命之食也禮記注齒季也楊倞荀子注要邀也舊注云所謂食坐盡前恐汚席也通解有此四字管子本無洪云墊當

作挾。說文。挾。手挾也。楊雄云。挾。握也。曲禮。共飯不澤手。注。禮飯以手。明飯則以手也。又飯黍毋以箸。正義曰。飯黍當用匕。少牢云。廩人溉匕。與敦注云。匕所以匕黍稷是也。內則曰。飯黍稷。稻粱黍稷用匕。稻當用箸。公食大夫禮。黍稷竝設。粱與稻並設。既有匕有箸。則飯必用器矣。所謂禮飯以手。蓋指三飯言也。古者三飯必奉挾飧。則用器。說文。盌。小盂也。盌。所以代挾。故謂之盌。方言曰。椀或謂之涓。涓。如此。廣雅作捐。棬。皆俗字。涓。絜也。以器代手。不使汚箸其棬。故曰涓棬。舊注云。羹不以手。當以挾匕。匕。本皆作也。誤。羹謂以羹澆飯也。禮謂之飧。洪云。毛詩傳。據。依也。說文。豰。脛頭卩也。舊注云。隱肘。則大伏也。洪云釋名。肘。注也。可隱注也。禮運注。隱。據也。據豰則小俯。據肘則斜倚。近不敬。既食。謂禮食三飯畢。飽謂告飽也。舊注云。咽口也。覆手而循之。所以拭其不絜。洪云。禮記注。口旁口咽。釋文。口耳之間曰咽。玉藻。君未覆手不敢飧。注。覆手以循咽。已食也。飧。勸食也。正義曰。覆手者。謂食飽必覆手以循口邊。恐有殺粒汚箸之也。飧。謂用飲澆飯於器中也。禮食竟。更作三飧以勸。助令飽實。使不虛也。鄭言循咽。亦約弟子職文。然互證之。知不然也。循咽。恐口邊有殺粒。則是已至覆手猶澤手。謂去手餘飯。反覆以捼莎之也。此以奉挾而食。故耳。非爲循咽而覆手也。君禮食亦必奉挾。一食再食三食。皆以挾爲節。告飽後。乃覆手。於是用飲若羹澆飯於器中以食。所以勸助令飽也。說文曰。饡。以羹澆飯也。亦取贊助義。玉篇。饡。古文作餕。从展省。展。申也。重也。亦是勸食之意。或又以爲餐重文。則失之。君未覆手。臣不敢用器。以飯三飯與飧。有以手以器之別。故覆手與循咽。自是兩事。飧畢亦循咽。而覆手則唯禮食竟爲然耳。舊注云。振衽。謂振其

底衽以拂席之汚。洪云。說文。振奮也。少儀。拚席不以鬣。注。鬣謂帚也。不以帚。故奮衽以拂之。洪云。廣雅。摳。舉也。曲禮。卽席言兩手摳衣去齊尺。正義曰。摳。提挈也。衣謂裳也。鄭注。齊、謂裳下緝也。謂將就席之時。以兩手當裳前提挈使起。令裳下緝去地一尺。恐衣長轉足躡履之。此降席言摳衣者。義亦同也。舊注云。賓客食。亦自徹其餽。曲禮。卒食。客徹飯齊。授相者。注引公食大夫禮。賓卒食。北面取粱。興醬以降。正義以爲是卑者侍食之客。若敵者則否。曲禮又言主人興辭於客。然後客坐。則客亦止不徹。且客所徹者。特主人自置之飯與醬。非謂進食者之所設也。卽客必自徹。客尊而弟子卑。客尚自徹弟子之自徹。更不待言。又何必以賓客例弟子邪。玉藻。一室之人非賓客。一人徹。注同事合居者也。賓客則各徹其饌也。正義曰。合居既無的賓主。故必少者一人徹饌也。彼鄭注亦約此文。言各徹其餽加於賓客者。謂此一室之人。雖非賓客。然弟子餕師之餘。始所饋者。終必各自徹之。不得如同事合居之人。使少者一人徹也。與玉藻義互相足。舊注云。幷謂藏去。弃同也。幷當作屏字。亦作庰。古文尚書。屏璧與珪。傳。屏。藏也。廣雅。庰。藏也。　凡拚至反立。　此一節記拚埽之法。又言凡者。明是蚤作汎拚之法。非承食畢而言。故別起其凡也。洪云。毛詩傳。實滿也。說文。槃。承槃也。舊注云。須用泛灑。攘袂者。恐濕其袂。且不便於事也。洪云。禮記注。攘。卻也。廣雅。肱謂之臂。却袂及肘爲攘臂。攘袂以贏臂也。內則。灑埽室堂及庭。正義以爲卑賤之人及僕隸。此云堂上室中。謂學中之堂室也。舊注云。堂上寬。故播散而灑。室中隘。故握手爲掬以灑。洪云。鄭康成尚書注序。內半以前日堂。說文。播。布也。通俗文。以水檢塵曰灑。李軌莊子注。捲手曰握。

舊注云。揲。舌也。既灑水將拚之。故執箕以舌自當。而置帚於箕中也。曲禮。凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。注。如是得兩手奉箕。恭也。謂初執而往時也。弟子職曰。執箕膺攝。厥中有帚。少儀。執箕膺攝。注。膺。親也。攝。舌也。持箕將去糞者。以舌自鄉。揲字本作葉。揲攝皆假借字。士冠禮加栖覆之而葉。注。古文葉爲攝。孝經引詩。其儀不忒。鄭注曰。忒。差也。賈生書曰。容服有義謂之儀。拚言儀者幼儀之習。自灑埽始也。詳於戶內。以其近尊者也。舊注云。謂倚箕於戶側。執帚以拚而下其箕。暫倚之於戶側也。舊注云。奧。西南隅也。此亦言室中也。故曰奧。曲禮立則磬折垂佩。正義。僂折如磬之背。故云磬折。拚必磬折。言俛仰者。視尊者所在以爲儀節。曲禮以祛拘而退。其塵不及長者。注。謂埽時也。以祛擁帚之前。埽而卻行之。正義曰。退。遷也。當埽時卻遷。以一手捉帚。又舉一手衣祛以拘障於帚前。且埽且遷。故曰拘而退。舊注云。徹。動也。不得觸動他物也。洪云。小爾雅。徹。達也。謂拚時不使塵達于上。猶曲禮其塵不及長者之義。舊注以動解徹。恐非義訓。舊注云。從前埽而卻退。聚其所埽穢壤於戶內也。板穢時以手排之。洪云。毛詩傳。板板反也。釋詁。排。推也。趙岐孟子注。排。塞也。又排塞戶內之拚穢。入之於箕也。尊者居奧。拚從奧始。亦先拚席前。必卻遷者。不敢背尊者也。室中偏埽。聚穢於戶內。以就箕也。舊注云。適己向己也。置箕於地。葉必向己。又實帚於箕者。以便出棄時。仍兩手奉之。所謂其儀不忒是也。舊注云。以拚未畢。故辭之令止。坐執謂獨坐執箕也。是時先生坐。故拚者亦反坐而置箕於己所坐席前之地。俟先生作。然後起而致辭。白出棄之。取箕必跪。故曰坐執。言反立者。先生作則反立。先生坐亦反坐。言立則坐。從可

知也。是協至復禮。此二句言既拚復業。及莫食饌饋之紀。舊注云。協合也。稽考也。謂合考書義也。魯語曰。士朝而受業。晝而講貫。夕而習復。夜而計過。是協是稽者。講貫習復所受之業也。舊注云。復禮謂復朝食之禮也。蒙上言之。故辭從略。毛詩不夙則莫。傳曰。莫晚也。大夫士再飯。餔食亦可謂之莫食。洪云。莫食夕食也。周禮注。飧夕食也。說文。飧餔也。飧字从夕食。會意。而告飽後勸食。亦謂之飧。以其皆用器。不以手也。言復禮者。蓋謂饌饋之禮。其奉擧以飯。或與朝食異。與伐檀之詩曰。不素食兮。又曰不素飧兮。亦士大夫再飯之禮。素餐則兼朝夕食言也。昏將至是去。此一節言執燭以侍尊者之儀。洪云。儀禮注。日入三商爲昏。說文。莫日且冥也。昏日冥也。昏承莫後言也。舉火舉燭也。韓非子曰。郢人有遺燕相國書者。夜書火不明。因謂持燭者曰舉燭云。而過書舉燭。是執燭必高舉之。而後光所及。乃明也。檀弓。童子隅坐而執燭。注。隅坐。不與成人竝。是執燭乃童子之事。故曰隅坐。非以執燭而隅坐矣。少儀。凡飲酒爲獻主者執燭。抱燋。客作而辭然後以授人。以卑者之事。故辭之也。洪云。古者燭皆束苣爲之。漢後始用蠟。隅坐。旁坐也。舊注云。總設燭之束也。通解云。總束也。古者束薪蒸以爲燭。故謂之總。其未然者。則橫於坐之所也。總說文作熜。然麻蒸也。又云。蒸折麻中榦也。言置總高下之法也。橫衡通。平也。言與尊者坐所相衡也。檀弓作皇。注曰火蒸。（今本作熟誤。疏同。鄭以解皇周云。燒上治以周於棺也。是以蒸爲燒。說文。蒸、燒也。）曰皇。弟子職曰。右手折皇。正義曰。以弟子職云折燭之炎棄。名之曰皇。故知是火蒸者。廣雅作烱。炤也。皆據下折皇言。故謂之炤棄。若據櫛之遠近。乃承厥火居句如矩三句。細繹之。知不然也。舊注云。櫛謂燭棄。察其

將盡之遠近。乃更以燭承取火也。句。謂著燭處。居燭於句如前燭之法。矩法也。通解云。句。曲也。舊燭既盡。則更使人以新燭繼之。一橫一直。其兩端相接之處。勢曲如矩。則方正不邪也。皆以櫛爲爇。不知禮疏特就注所引折壓言之。故云折燭之炎爇。鄭固解壓爲火爇。未嘗解爲爇也。蓋燭本爲跋。燭末爲櫛。櫛爇火處也。亦謂之燋。說文曰。燋所以然持火也。周禮曰。以明火爇燋也。華氏注。杜子春云。燋讀爲細目燋之燋。或曰如薪樵之樵。謂所爇灼龜之木也。元謂燋炬其存火。莊子。爝火不息。音義。爝本又作燋。向云人所然火也。一云燋火。小火也。字林云。爝。炬火也。壓爝燋一聲之轉。則櫛非爇明矣。曲禮。燭不見跋注。跋本也。燭本盡則去之。嫌若爇多。有厭倦意也。是燭盡則櫛與跋皆爲爇矣。訓櫛爲灺。沿誤可知。上言置燭高下之宜。此言然櫛遠近之適。謂燭末然處。去尊者坐所。須令適受火光所照。及斜直如句股之形。故曰乃承厥火。居句如矩。洪云。考工記。冶氏倨句中矩。倨居同。荀子。裾句必循其理。楊倞注。裾與倨同。方也。拘讀爲鉤。曲也。居裾皆假借字。舊注云。蒸。細薪也。蒸之間必令容蒸。通解云。言稍寬其束使其蒸間。可以各容一蒸。以通火氣。舊注云。然燭者必處下以焚也。通解云。又使已然者居下。未然者居上。則火易然也。舊注是也。執燭者一人。然燭者又一人。隅坐則同席。承火則相近。然者恐汙席。故處席前爲下也。若謂處下則易然炬。應向下執者。尙得隅坐邪。舊注云。緒。然燭爇也。椀所以貯緒也。洪云。衆經音義。引廣雅。緒。餘也。司馬彪莊子注。緒者。殘也。奉椀亦當爲奉掣。掣。俗字作捾。故訛作椀。說文。緒。絲耑也。韓詩外傳曰。束蘊請火。說文。緼。絺也。無蘊字。蘊从系薀省聲。薀。積也。緼重文闕絺爲亂系。是緒

興緇皆殘餘滯積之亂絲。一人兩手奉麻蒸。一人用殘絲束之以爲炬。必兩人者。以尊者之前宜愼也。執燭但用一手。故左執之。而右正櫛。禮記正義。管子書有弟子職篇。云左手秉燭。右手正墊。鄭云折墊者。卽是正除之義。音義。管子云左手執燭。右手折卽。卽燭頭隶也。今本左右互易誤、是陸德明亦以卽爲隶。但據折卽言之耳。秉燭用左手者。以折櫛當用右手也。折正聲相近。正櫛卽折櫛也。當讀右手正櫛。有墮句。代燭交坐句。墮與坐叶。緒與者去叶。各自爲均。舊注云。燒燭者有墮。卽令其次代之也。先執燭者。既捧椀以貯櫛之餘緒。遂以左手正櫛而投其緒於椀中。至其櫛漸短。有墮而不可執者。則後執燭者代之。而交坐於其處。前執燭者乃取櫛而出棄之也。洪云廣雅。墮脫也。漢書集注。墮落也。有墮。謂燭穗落也。墮是燭隶。鄭斷章取右手折墊。證墊周之義。其後遂循以絕讀。櫛謂之隶。墮又謂之隶。緒亦謂之隶。辭義失之複矣。曲禮。授立不跪。授坐不立。注。爲煩尊者俯仰受之。謂於尊者之前授受。彼此俯仰。恐煩尊者。執燭者既隅坐。則代之者亦必坐。故曰交坐。既詳坐立之恆。尤謹向背之戒。取櫛去之者。卽燭不見跋意。言櫛不言跋。燭盡則殘跋。蒙上言之。故曰交坐。既詳坐立之恆。尤謹向背之戒。取櫛去之者。卽燭不見跋意。言櫛不言跋。燭盡則殘跋。蒙上言之。故曰櫛而櫛非隶益明矣。　先生至則否。　此一節。記請衽及布席有常。與順時改設之異。所當爲雅。說文作疋。引弟子職問疋何趾。又言古文以爲詩大疋字。史記集解引韋昭曰。雅。素也。又引服虔曰雅。故也。洪云虞翻易注。趾。足也。說文作止。鄭曲禮注。坐問鄉。臥問趾。因於陰陽。謂奉枕席。先問雅素何趾也。舊注云。俶。始也。變其衽席。則當問其所趾。若有常處。則不請也。鄭二禮注。皆云衽。臥席也。然據士昏禮。媵衽。良席在東。則衽當爲布席之稱。言弟子始爲先生

布席。則當請也。曲禮。席南鄉北鄉。以西方爲上。東鄉西鄉。以南方爲上。注。布席無常。此其順之也。亦約弟子職文。有常者。或以南鄉北鄉爲常。或以東鄉西鄉爲常。變其衽席則無常。與俶衽皆當請也。先生至其儀。此一節記弟子退習朋友相成之義。洪云何休公年解詁同門曰朋同志曰友。學記曰五年視博習親師。七年視論學取友。又曰安其學而親其師。樂其友而信其道。言師必言友者。雖同從師學既成。則各以所志取友。然後師所明之道益信。故曰各就其友。洪云爾雅。骨謂之切。象謂之磋。韋昭國語注。長益也。儀與義同。謂各增益其義蘊也。釋詁曰。儀。善也。毛詩傳曰。朋友以義切切節節。然論語曰。朋友切切偲偲。切磋長善之謂也。周則至之紀。此二句推廣言之。以結通篇所記。皆弟子之所當法也。洪云皇侃論語義疏復又也。謂學無間斷。終始循環也。

弟子職注

孫同元撰

本館據仰視千七百二十九鶴齋叢書本排印初編各叢書僅有此本

弟子職注

王序

弟子職者。管子雜篇之弟十篇也。其書言弟子事師拚掃饌饋、執燭受業、坐作進退之節。源出周官保氏六儀之遺。葢管子治齊。士恆爲士。子與子言孝。幼者言弟。且昔從事少而習焉。其心安焉。或管子嘗稱以教。或爲其學者綴拾舊聞。附于本書。漢書藝文志。管子在道家。而弟子職在孝經部。則劉向氏所校定分篇互見之法也。不著錄於禮者。古者八歲而入小學。學小藝焉。履小節焉。二十而冠。而後學禮。其數可陳。其義難知。先傳後倦。區以別矣。保氏以儀教國子。言道而不言德。謙不敢居於德也。然大雅烝民篇。美仲山甫之德曰。令儀令色。抑戒稱有覺德行。而云夙興夜寐。洒掃庭內。由此觀之。儀亦爲德矣。魏晉以降。貴游子弟。通脫輕肆。甚者熏衣剃面。傅粉施朱。一二才儁之士。摛藻抽。祕馳逐文詞之末流。曲禮少儀。素所厭棄。矯之而過。則謂灑掃應對。精義入神。非有大小。衿纓總角之歲。性與天道。可以驟得而聞。幾何不苦其難而中廢之也。夫教弟子之法。因其已知而與以可能。春秋繁露引中庸曰。君子以人治人。慤能愿慤以教敬。愿以教誠也。董生曰。善爲師者既美其道。有愼其行。齊時蚤晚。任多少。適疾徐。造而勿趨。稽而勿苦。省其所爲。而成其所湛。故力不勞而身大成。故曰凡言與行。思中以爲紀。中者當也。孟子所謂中也養不中。學記所謂禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。皆是物也。漢志注引應劭說。弟子職。管子所作。在管子書。似東京之季。已不復列於六藝。七錄入管子於法家。是篇廑存。無有以爲合於經

而別異之者。仁和孫君同元。讀而好之。以舊解多所未安。重爲作注。詞約義顯。式古訓。力威儀。俾學者審習愼染。興藝樂學。守道而不解。以及於德。庶幾有當於劉氏進列爲經之恉。孫君稟承家學。理竟父業。能貽親令名。其行事皆應經法。蕭山王宗炎。

汪序

右弟子職一篇。古弟子事師禮也。人生有三。事之如一。父生之。君養之。師教之。傳道授業解惑。資者大。故其事之之禮嚴。蓋自左塾右塾之教興。人雖穎異秀出者。莫不自安灑埽應對進退之節。而不敢嶷然異於長者之前。循分也。四術既微。異端競起。於是人自爲師。倍畔侵陵之風長。而古人恭敬之意亡。小者藐視師訓。不習其傳。甚者恃一偏之見。期駕乎師上。子方之學流爲莊周。荀卿之徒。乃出李斯。授受不謹。小學之教廢也。周以後。唯漢重師傅。尊處士。當時弟子事師。類低首下心。躬執賤役。而荀爽與李膺書曰。久廢過庭。不聞善誘。陟岵瞻望。惟日爲歲。論者謂儗不於倫。詞近於諂。豈知師與父親不同。其尊同。馬融釋論語。先生爲父兄。鄭君釋曲禮。謂先生爲老人教學者。非以師之分資於事父而敬同。故稱謂同哉。七略次弟子於孝經。明是意矣。是書世罕傳習。仁和孫君與人爲注之。蓋深嘅乎師傅之褻。而欲末學之興於古也。若注解之精。分章之確。是書餘事。何足盡孫君意與。錢塘汪家禧。

自序

弟子職。今在管子弟五十九篇。掇據禮經。文筆簡奧。又似箴銘。多成韻語。許君作說文。鄭君注禮記。皆引其文。眞古書也。漢時本別行。故班氏藝文志列在孝經類。至唐陸氏經典釋文。孔氏五經正義二書引用。始云在管子書。葢後人羼入。亦如夏小正之入大戴記。小爾雅之入孔叢子也。世所存管子舊注。相傳爲唐房元齡據唐書藝文志實爲尹知章。詞旨淺陋。頗不足觀。朱子儀禮經傳通解中全載此篇。惜其多襲舊注。此外如劉氏績朱氏長春張氏爾岐姜氏兆錫方氏苞各有注解。俱附見管子書中。惟近代濟甯王氏元啟有單行注本。雖閒有勝於諸家。亦多可議。如捧盥之盥本爲摯字。說文所謂手摯而乃誤以爲椀。幷器之幷古與屏通。廣雅本有藏訓。而乃直改爲弃。又先生若作。則與而辭。舊注謂以拚未畢。故辭之令止。而乃以爲先生欲代爲出弃。故與而辭。似不如舊注之善。他若錯總之總。當作熜。櫛之正櫛。厥櫛之櫛。俱當作堲。右手左手。左右二字當互易。問所之所當作疋。俱不能訂正舊注。縞所未安。又至於食時一句。統下進食侍食而言。而乃承通解諸本之舊。連上爲章。頗屬非是。且所分章次。多至十八。亦嫌瑣碎。同元不揣檮昧。隨文解釋。折衷衆說。擇善而從。家伯淵師向有定本。今爲是注。多所取資。其文及分章之次。前二章。竝依舊注本。後五章。則以意定之云爾。

嘉慶六年。青龍在重光作噩涂月。除夕前二日。仁和孫同元。識於梅東書屋。

弟子職注

仁和孫同元撰

先生施教。

曲禮從於先生。鄭注。先生老人教學者。論語爲政篇。施於有政。包注。施行也。說文。教。上所施。下所效也。此謂先生以己之所行。使弟子效之也。

弟子是則。

弟子。對先生而言。卑者之稱。爾雅釋詁。則。法也。謂弟子當以先生所施效法之也。

溫恭自虛。

詩。賓之初筵。溫溫其恭。鄭箋。溫溫。柔和也。爾雅釋詁。恭。敬也。家伯淵師讀虛如荀子非其里而虛之之虛。謂居也。同元謂虛當讀如易君子以虛受人之虛。言虛心也。

所受是極。

受。謂受之於師。洪氏頤煊謂極與亟通。言所受於師。當亟行也。同元謂大學是故君子無所不用其極。鄭注。極。盡也。此言既受師教。宜盡力以行之也。

見善從之。

善古作譱說文譱吉也此與義美同意從隨行也論語季氏篇曰孔子曰見善如不及

聞義則服

詩文王宣昭義問毛傳義善也此言人之善行也孔子閒居君子之服之也鄭注服猶習也論語述而篇曰孔子曰聞義不能徙不善不能改是吾憂也

温柔孝悌

公羊昭公二十五年傳而柔焉何注柔順也論語學而篇曰弟子入則孝出則弟弟俗作悌

毋驕恃力

檀弓曰噫毋鄭注毋禁止之詞少儀諫而無驕鄭注驕謂言行謀從恃知而慢也說文恃賴也恃力謂恃血氣之勇以與人爭也曲禮曰敖不可長又曰很毋求勝

志毋虛邪

孟子公孫丑篇夫志氣之帥也趙注志心所念慮也攷工記韗人穹者三之一鄭司農注引志毋空邪空虛義通惠氏棟讀邪如徐謂虛邪猶狐疑也同元謂虛不正也曾子立事云道言而飾其辭虛也是其義矣邪不直也

行必正直

行讀如易君子以果行育德之行正直對上文虛邪而言

游居有常。

居。與息同義。學記。息焉游焉。鄭注。息。謂作勞休止於之息游。謂閒暇無事於之游。詩閟宮。魯邦是常。鄭箋。常。守也。此謂守先生之教。不敢須臾離也。曲禮曰。所游必有常。

必就有德。

就。讀如禮就賢體遠之就。有德。猶有道。論語學而篇曰。就有道而正焉。

顏色整齊。

說文。顏。眉目之閒也。色。顏气也。淮南覽冥訓。爲整齊而斂諧。高注。整齊。不差也。冠義曰。禮義之始。在於正容體。齊顏色。此德之形乎外者。

中心必式。

曲禮。式宗廟。鄭注。皆廣敬也。此德之誠於內者。

夙興夜寐。

爾雅釋詁。夙。早也。釋言。興。起也。廣雅釋言。夜。莫也。寐。臥也。

衣帶必飾。

凡衣。析言之。上曰衣。下曰裳。合言之。統名之爲衣。釋名。帶。蔕也。著於衣。如物之繫蔕也。阮伯元師謂飾。當爲飭字之訛也。月令必飭衣裳。正義云。飭謂正也。此愼微之意。

朝益暮習。

朝。讀如魯語朝而受業之朝。說文。朝。旦也。曲禮。請益則起。鄭注。益。謂受說不了。欲師更明說之。文王世子。及暮又至。鄭注。暮。夕也。此言朝所請益者。夕則習之。魯語曰夕而習復。

小心翼翼。

詩大明文。鄭箋。翼翼。恭愼貌。

一此不解。

淮南說山訓。用心一也。高注。一。情專也。廣雅釋言。是。此也。是此同義。此言情專於是也。古文。懈爲解。爾雅釋言。懈。怠也。

是謂學則。

舊本自先生施教。至此分爲一章。今仍其舊。此以上。總言弟子學習之法。故末句申明之。

少者之事。

鄭氏禮少儀目錄。少。猶小也。說文。事。職也。

夜寐蚤作。

古文。早爲蚤。說文。作。起也。內則。孺子早寢晏起。少者。年稍長於孺子。故不宜晏起。

既拚盥漱。

灑埽之事古人最重故每日以此爲首事焉廣雅釋詁既已也少儀曰汎埽曰埽埽席前曰拚既拚謂拚事已畢也說文盥澡手也漱澣口也

執事有恪

詩那文毛傳恪敬也

攝衣共盥

史記酈生陸賈傳起攝衣正義云攝猶言斂著也詩既醉曰攝以威儀共讀爲供爾雅釋詁共具也謂具盥於其師也

先生乃作

謂師起而盥也

沃盥徹盥

沃洟字之省說文洟瀝灌也謂以手灌水而洗之曲禮客徹重席鄭注徹去也沃畢故去之

汎拚正席

汎拚猶汎埽內則曰灑埽室堂及庭席謂師席正謂定鄉如曲禮南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上之類論語鄉黨篇曰席不正不坐

先生乃坐

說文坐止也必正席而後坐尊師也

出入恭敬

出入猶往來爾雅釋詁恭敬也釋名敬警也恆自肅警也曲禮曰君子恭敬撙節退讓以明禮

如見賓客

廣雅釋言如若也論語顏淵篇曰出門如見大賓人見賓客則生恭敬故以此比之

危坐鄉師

廣雅釋詁危正也鄉讀曰向玉藻侍君視下而聽上正義云聽尊者語宜諦聽故仰頭而面鄉上以聽之也侍君侍師其理一也

顏色無怍

曲禮將卽席容毋怍鄭注怍變也

受業之紀

楚語顓頊受之韋注受承也曲禮請業則起鄭注業謂篇卷也受業謂受之於師方言紀緒也此謂受業有敍如絲之有端緒也

必由長始

爾雅釋詁由自也首始也首始同義長讀如曲禮年長以倍之長謂受業次敍必自年長者爲首

一周則然
廣雅釋詁。周。徧也。一周。受業一徧也。大傳。其義然也。鄭注。然。如是也。此謂自長遞及幼也。
其餘則否
其餘。謂非初受業之時。說文。否。不也。謂不必論長幼也。
始誦必作。
周官。大司樂興道。諷誦言語。鄭注。以聲節之曰誦。始誦。謂首次誦篇卷也。必作者。謹始之意。
其次則已。
次。謂誦畢復誦也。玉篇。已。止也。言不必再作也。舊本自少者之事至此分爲一章。今亦仍其舊。此以上言弟子事師受業之法。以下舊本不分章次。今以意分之。
凡言與行。
言出諸口。行本諸身。公食大夫禮。凡宰夫之具。鄭注。凡。非一也。檀弓。與人之葬聖人也。鄭注。與。及也。
思中以爲紀。
孟子公孫丑篇。思與鄉人立。趙注。思。念也。越語四時以爲紀。韋注。紀。猶法也。此言每念必取法乎中也。
古之將興者。
廣雅釋詁。將。欲也。洪氏頤煊讀興。如周官大司徒以鄉三物教萬民而賓興之之興。同元謂興。當讀如

孟子待文王而後興者之興。此舉古以勉今也。

必由此始。

此指上文思中而言。謂功必從此起也。

後至就席。

爾雅釋詁。到。至也。至到同義。廣雅釋詁。就。歸也。

狹坐則起。

狹與陜同。說文。陜。隘也。此指先至者而言。古席止容四人。如先至者受業已畢。後有至者。席狹不容。則起而讓之。

若有賓客。

若者。不定之辭。謂就席之後。或有賓客來也。

弟子駿作。

家伯淵師謂駿當爲踆。聲之誤也。陳氏鱣謂駿當爲夋。說文。夋。行夋夋也。同元謂爾雅釋詁。駿。速也。駿作。謂速起而迎賓客也。

對客無讓。

對。讀如應對之對。說文。對。譻無方也。無讓。不辭也。

應讀如詩我應受之應毛傳應當也且讀如詩孔曼且碩之且廣雅釋詁遂竟也遂行不遲緩也趨進受命

釋名疾行曰趨趨赴也謂師有所命當疾行而受之也所求雖不在

所求謂弟子受師命而往求也爾雅釋詁在存也必以反命

說文反覆也必覆師命重其事也反坐復業

反坐謂復其位復業者言温習前所受之篇卷也若有所疑

說文疑惑也謂如篇卷中有疑惑也論語衞靈公篇曰疑思問捧手問之

捧當爲奉字之誤也說文奉承也曲禮兩手奉長者之手鄭注習其扶持後漢書鄭元傳曰得意者咸從捧手有所授焉古人問疑必捧手也

師出皆起。

師出。謂師有事他出。廣雅釋詁。起。立也。自凡言興行。至此當分爲一章。此以上言弟子應對進退之法。

至於食時。

洪氏震煊謂左氏傳日上其中食。日爲二。旦日爲三。食時者。葢在中旦之間也。此下備言食法。故首句特著之。

先生將食。

謂先生欲食也。

弟子饌饋。

說文。饌。具食也。周官膳夫。凡王之饋。鄭注。進物於尊者曰饋。

攝衽盥漱。

說文。攝。引持也。廣雅釋器。衽。袖也。攝衽。慮汙水也。盥漱而饋。敬師食也。

跪坐而饋。

此坐。謂先生之坐。釋名。跪。危也。兩膝隱地。體危隉也。跪而進之。尊師也。曲禮曰。授坐不立。

置醬錯食。

呂覽異用篇。湯見祝網者置四面。高注。置。設也。醬爲食之主。古人所重。故每食必設之。家伯淵師謂錯

或爲醋。酬酢字也。阮伯元師謂錯卽置也。修辭者義同文變耳。說文。措。置也。錯。措古字通。

陳膳毋悖。

陳。陳古字通。說文。陳。列也。周官。序官。膳夫。鄭注。膳之言善也。今時美物曰珍膳。毋悖。言當循先後左右之次敍。不可亂列也。

凡置彼食。

彼食。指所進之食而言。

鳥獸魚鼈。

爾雅釋鳥。二足而羽。謂之禽。四足而毛。謂之獸。說文。鳥。禽總名也。魚。水蟲也。鼈。甲蟲也。四者。皆所進之食。

必先菜羹。

菜羹。羹之有菜者。鉶羹是也。大射儀。先首。鄭注。先。猶前也。謂鳥獸魚鼈。必居菜羹之前也。

羹胾中別。

羹。卽鉶羹。說文。胾。大臠也。廣雅釋詁。別。分也。謂中分置羹於中也。王氏元啟謂別當作列字之誤。非也。

胾在醬前。

醬。爲衆食所需。列在後者。所以便食。曲禮曰。醯醬處內。

其設要方。
要。讀如詩倡予要女之要。毛傳。要成也。古人列食。必取方正。孟子盡心篇曰。食前方丈。
飯是爲卒。
飯。讀如禮一飯再飯之飯。說文。飯食也。少牢饋食禮。尸又食。鄭注。或言食。或言飯。食大名小數曰飯。爾雅釋詁。卒。終也。謂既飯。是爲終食也。
左酒右醬。
醬當爲漿。聲之誤也。曲禮。酒漿處右。鄭注。此言若酒若漿耳。兩有之。則左酒右漿。古人飯畢。蕩口用酒曰漱。用漿曰酳。故卒食必設之也。
告具而退。
廣雅釋詁。具。備也。告。謂告於師。復、退、古今字。說文。復。卻也。食物俱備。宜退而卻立也。
捧手而立。
立必捧手者。尊師也。
三飯二卟。
禮。食三飯而告飽。古文。斗爲卟。飯斗也。舊注。謂三飯。食必二毀斗也。毀斗卽虛斗。義或然與。
左執虛豆。

詩執競鄭箋執持也豆當爲斗虛豆卽上文之二斗也

右執挾匕

挾梜古字通曲禮羹之有菜者用梜鄭注梜猶箸也說文匕所以比取飯一名柶詩大東有捄棘匕毛傳匕所以載鼎實蓋古者取飯載鼎實皆用此也

周還而貳

貳讀如周官酒正大祭三貳之貳鄭司農注三貳三益副之也杜子春注引周旋而貳旋還義同左氏僖公十三年傳曰以與君相周旋此謂周流旋轉而勸食也

唯嗛之視

嗛歉古今字說文歉食不滿也謂視飯斗之不滿者則益副之

同嗛以齒

王氏元啟云齒謂年齒貳食之禮唯視其嗛之先後不問其年齒唯兩人同嗛則先長後少不妄益也

周則有始

周謂一周士相見禮吾子有辱鄭注有又也言周而又始總以齒也

柄尺不跪

少儀取俎進俎不坐正義云案管子弟子職云進柄尺謂爵豆之屬是也古跪與坐通不跪猶不坐

彼言俎有足。此言豆有柄。其義一也。

是謂貳紀。

貳食之法。悉具於此。自至於食時。至此當分爲一章。此以上言弟子進食於師之法。

先生已食。

廣雅釋詁。已。訖也。謂食訖也。

弟子乃徹。

謂去前進之饌。安置故處也。

趨走進漱。

釋名。疾行曰趨。疾趨曰走。呂覽論人篇。貴則觀其所進。高注。進。薦也。江氏藩謂漱口卽虛口。公食之禮。以漿潠口。私客用酒以酳。此蓋謂進漱口之酒於其師也。

拚前斂祭。

前。席前。廣雅釋詁。斂。收也。古人飲食必祭。報本反始之意。斂祭者。收先生豆閒所祭之物也。

先生有命。

有命者。命弟子食也。

弟子乃食。

必聞命而後食。示不敢先也。

以齒相要。

洪氏震煊謂淮南墜形訓。要之以太歲。高注。要。正也。弟子侍食者。或非一人。則以年之少長相次弟。如黨正正齒位矣。同元謂要當讀如論語久要之要。孔注。久要。舊約也。此言坐必以年之少長相約。不敢亂也。

坐必盡席。

古人地上鋪席。俎豆皆陳於席前之地。若坐不盡席。則席或受其汙矣。曲禮曰食坐盡前。

飯必捧摯。

古禮。飯不用箸。但用手摯。或作摯。字之誤也。說文。摯。手摯也。士喪禮。設決麗于摯。鄭注。摯。手後節中也。曲禮曰。共飯不澤手。毋摶飯毋放飯。唯捧摯餐飯。合乎禮矣。

羹不以手。

曲禮。羹之有菜者用梜。其無菜者不用梜。正義云。有菜者爲鉶羹是也。以其有菜交橫。非梜不可。無菜者謂大羹涪也。直歠之而已。其有肉調者。犬羹兔羹之屬。或當用匕也。是皆不以手矣。

亦有據膝。

據。當讀如左氏傳。神必據我之據。杜注。據。猶安也。膝當爲卻。說文。卻。脛頭下也。古有危坐安坐之別。危

坐則膝危。安坐則膝安。此是食時。故不妨安膝也。

毋有隱肘。

廣雅釋詁。隱。安也。說文。肘。臂㕣也。今人言安穩者。隱聲之轉。曲禮曰。竝坐不橫肱。

既食乃飽。

說文。飽。厭也。左氏昭公十二年傳。而無醉飽之心。正義云。食充其腹謂之飽。此謂弟子侍食。俟先生已食。然後餐飯。勸食之意也。玉藻。君既食。又飯飧。少儀。燕侍食於君子。則先飯而後已。其義一也。

循咀覆手。

論語鄉黨。足蹜蹜。如有循。皇疏。循。猶緣循也。曲禮。負劍辟咀而詔之。鄭注。口旁曰咀。廣雅釋言。覆。反也。玉藻。君未覆手。正義云。食飽必覆手。以循口邊。恐有穀粒汙著之也。

振衽埽席。

說文。振。舉救也。一曰奮也。廣雅釋器。衽。袂也。袖也。是振衽卽奮袂也。洪氏震煊謂少儀拚席不以鬣。卽是義矣。

已食者作。

謂食畢卽當起也。

摳衣而降。

玉篇摳挈衣也爾雅釋言降下也衣長礙履故提挈之曲禮曰毋踖席摳衣趨隅旋而鄉席

廣雅釋詁旋還也謂由下還而鄉上玉藻登席不由前爲躐席亦謂此也各徹其餕

餕饋古字通卽上饌饋之饋謂弟子食畢故各徹之如於賓客

玉藻一室之人非賓客一人徹鄭注若賓客則各徹其饌故云如賓客既徹幷器

幷屏古今字廣雅釋詁屏藏也器食器乃還而立

爾雅釋言還返也謂仍立於先生之側也自先生已食至此當分爲一章此以上言弟子侍食於師之法

凡拚之道

拚事雖小亦以道名者論語子張篇曰雖小道必有可觀者焉實水於盤

左氏宣公十二年傳實其言杜注實猶充也古人埽必兼灑故須水盤盛水器使水充滿盤中以待灑也

攘臂袂及肘

周官禁殺戮攘獄者鄭注攘猶卻也廣雅釋親肱謂之臂釋器袂袖也卻其臂則袂伸故可以及臂下古人埽地必以袂擁帚曲禮曰以袂拘而退

堂上則播灑

釋名堂猶堂堂高顯貌也說文播一曰布也灑汎也通俗文以水撿塵曰灑堂上地高遠故須布散之

室中握手

釋名室實也人物實滿其中也楚語烝嘗不過把握韋注握長不出把者握與斡義近詩采綠不盈一斡言其少也室中地隘故不須播灑之

執箕膺揲

曲禮文鄭注膺親也揲舌也持箕將去糞者以舌自嚮此作揲彼作揲古今字也

厥中有帚

爾雅釋言厥其也中箕中也說文帚糞也从又持巾埽門內曲禮必加帚於箕上正義云謂初持箕往時也以帚加置其上兩手舉箕也

入戶而立。

上文言堂室。此戶。卽堂室之戶也。立讀如鄉射禮退少立之立。鄭注。謂自脩正愼其位也。

其儀不忒。

詩鳲鳩文。毛傳。忒。疑也。朱子儀禮經傳通解。本作貸。貸。忒古字通。

執帚下箕。

下。讀如周官司民歲登下其死生之下。鄭注。下猶去也。執帚去箕。爲將拚也。

倚於戶側。

說文。倚。依也。箕依於戶側。恐礙履也。

凡拚之紀。

紀。讀如前受業之紀之紀。言拚有一定之次敍。不容紊也。

必由奧始。

爾雅釋宮。西南隅謂之奧。曲禮。居不主奧。正義云。室嚮南。戶近東南角。則西南隅隱奧無事。故呼其名爲奧。常推尊者於閒樂無事之處。故尊者必主奧也。拚必始於此者。示不忘尊之意。

俯仰罄折。

樂記曰。習其俯仰屈伸。容貌得莊焉。曲禮。立則罄折垂佩。正義云。帶佩於兩邊。臣則身宜僂折如罄之

背。故云磬折也。此言拚埽之容如此。

拚毋有徹。

舊注。謂徹動也。不得觸動他物也。同元謂徹當讀如前徹餽徹器之徹。言拚時不得中止而去也。

拚前而退。

曲禮。以袂拘而退。鄭注。以袂擁帚之前掃而卻行之。

聚於戶內。

戶內。隱僻之地。說文。聚。會也。積聚穢物。待弃之也。洪氏頤煊謂戶內。室東南隅也。既夕記埽室聚諸突。是其義矣。

坐板排之。

舊說。板。蓋箕底木也。排之言推。謂坐而推去穢物也。說文。華。箕屬。所以推棄之器也。棄。棄除也。从廾推華棄采也。卽此義矣。

以葉適已。

士冠禮面葉。鄭注古文葉爲揲。漢書賈誼傳。以爲是適然耳。顏注。適。當也。此言適已。卽上膺揲之義。實帚於箕。

謂拚畢。仍加帚於箕上也。

先生若作。
謂偶有事而起也。
乃興而辭。
爾雅釋言。興起也。檀弓。當事而至則辭焉。鄭注。辭猶告也。言穢物未弃。恐踐履之也。
坐執而立。
坐。猶跪也。執。執箕也。許氏宗彥謂前興辭時。置箕於地。故此復坐而執之。此立亦猶前入戶而立矣。
遂出弃之。
古文棄爲弃。說文。棄。捐也。从廾推華棄之。此謂捐去戶內所聚之穢物也。
既拚反立。
既拚者。拚畢也。反立。謂復立侍師也。
是協是稽。
洪氏震煊讀協。如周官太史讀禮書而協事之協。謂拚畢則協事與衆同力也。廣雅釋言。稽。攷也。自凡拚之道。至此當分爲一章。此以上言弟子灑埽之法。
暮食復禮。
暮食。夕食也。復者。復朝食之禮。白虎通。引暮食士偝禮。偝復義通。弟子亦士也。

昏將舉火。
說文。昏。日冥也。從日氏省。氏者下也。書堯典正義云。人之晝夜。以昏明爲限。日未出前二刻半爲明。日入後二刻半爲昏。儒行。懷忠信以待舉。鄭注。舉用也。火。卽火苣下文所謂燭也。舉火。謂將用燭也。

執燭隅坐。
古時。燭。卽火苣。故須執。廣雅釋詁。隅。角也。弟子隅坐。不敢廁於成人。檀弓曰。童子隅坐而執燭。

錯總之法。
家伯淵師謂總當爲熜。聲之誤也。說文。熜。然麻蒸也。古燭以薪蒸爲之。此言置蒸之法。

橫於坐所。
橫。橫設也。書無逸。君子所其無逸。鄭注。所。猶處也。橫設坐處。便於取也。

櫛之遠近。
家伯淵師謂櫛當作揷。蓋翦摋燭燼也。嚴氏杰謂當作爵。燭餘也。同元謂爵字俗當作剫。聲之誤也。檀弓。夏后氏剫周。鄭注引作剫。正義以爲折燭之炎燼是也。遠近。猶長短。相其長短。爲繼火計耳。

乃承厥火。
廣雅釋詁。承。繼也。相遠近而繼之。

居句如矩。

居句。卽周官所云倨句。古字通也。程氏瑤田云。倨句者。凡物有折之名。分言之。伸其折曰倨。斂其折曰句。合之以名其折。則無論已倨已句。皆謂之倨句。故倨句無定形。倨句中矩。則正方之倨句也。倨句一矩有半。則磬折之倨句也。倨句外博。則過於矩。不及乎磬折之倨句也。今曰倨句如矩。謂承火之法。兩蒸相接。作正方形也。矩當爲榘。廣雅釋詁。榘。方也。

蒸閒容蒸。

說文。蒸。折麻中幹也。周官。委人以式法共祭祀之薪蒸木材。鄭注。給炊及燎。麤者曰薪。細者曰蒸。下蒸字當作烝。說文。烝。火气上行也。此謂兩蒸之閒空處能容火光也。

然者處下。

說文。然。燒也。火性炎上。燒其下。則火上行也。

捧椀以爲緒。

廣雅釋器。椀。盂也。莊子讓王篇。其緒餘以爲國家。司馬注。緒。殘也。謂殘餘也。捧椀繼之。使燭墮之殘餘。不旁落也。

右手執燭。

執燭所以照坐。檀弓夏后氏堲周。釋文引左手執燭。此作右字之誤也。正義引左手秉燭。爾雅釋詁。秉。執也。秉執義通。

左手正櫛。

檀弓。夏后氏堲周。鄭注。引右手折堲。折與正字雖異。而義可通也。折之如矩。爲正方形。使堲正注椀中。不致旁落也。廣雅釋詁。折曲也。凡手右順左逆。用右手取其便也。此作左。亦字之誤。

有墮代燭。

廣雅釋詁。墮脫也。說文。代更也。謂燭有脫者。則以他燭更之。

交坐毋倍尊者。

越語。君臣上下。交得其志。韋注。交俱也。謂弟子與師俱坐之時。說文。倍反也。此言執燭者。當以燭向尊者。反之則燭光不明也。

乃取厥櫛。

櫛。亦當作堲。字之誤也。其堲。卽上文所折之堲也。

遂出是去。

謂去堲於戶外也。

先生將息。

謂師欲安臥也。

弟子皆起。

有所請。故皆起立也。

敬奉枕席。

釋名。枕。檢也。所以檢項也。席。釋也。可卷而釋也。二者皆安臥之具。奉讀如曲禮奉席如橋衡之奉。謂敬進之於其師也。

問所何趾。

說文引問疋何止。疋。足也。此作所。聲之誤也。趾止古字通。釋名。趾。止也。詩相鼠。人而無止。毛傳。止。所止息也。曲禮請衽何趾。正義云。臥是陰。足亦陰也。臥故問足。欲何所趾也。

俶衽則請。

爾雅釋詁。俶。始也。曲禮請衽何趾。鄭注。順尊者所安也。言臥席也。俶衽。謂初次設衽也。

有常有否。

朱子儀禮經傳通解。本作則否。此作有。字之誤也。有常。謂有常處否。不請也。

先生既息。

既息。謂已安臥也。

各就其友。

就。卽上文必就有德之就。周官大司徒。五曰聯朋友。鄭注。同師曰朋。同志曰友。

相切相磋。

爾雅釋器。骨謂之切。象謂之磋。郭注。皆治樸之名。大學曰。如切如磋。道學也。相。讀如周官大司徒使之相保之相。學記曰。教學相長也。

各長其儀。

齊語不月長。韋注。長益也。爾雅釋詁。儀。善也。言交相爲善。各受其益也。

周則復始。

言其功不息也。

是謂弟子之紀。

言爲弟子者。其法盡於是而已。自暮食復禮至此當分爲一章。此以上言弟子執燭奉席之法。

跋

孫君雨人。爲侍御頤谷先生子。承家學。能文章。晚歲官玉訓導正。以疾終。其子某貧不能歸。眷屬流寓温州。時尙未有孫也。同治辛酉。余過永嘉。曾一見之。今更二十餘年。不知存否。侍御所著家語疏證。讀書脞錄及續編。世僅有傳本。君詩文未有專集。弟子職注。篇帙過簡。尤易亡佚。近吾鄉人幷無復稱道之者。盛夏曝書。檢得此册。遂爲迻寫重栞。以存什一。光緒壬午六月。會稽趙之謙。

王雲五主編

叢書集成初編

教童子法及其他三種

中華民國二十六年十二月初版

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館 長沙南正路

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者 徐益之 王永榜 徐鼎銘）